

Дополнительная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» / автор-сост.
Ю.В. Белозерова; МБУДО ДДЮ, Куртамыш, 2021 – 23 с.

Автор-составитель
программы

Белозерова Ю.В., педагог дополнительного
образования МБУДО Куртамышского района «Дом
детства и юношества»

Рецензенты:

Голубева Л.С., преподаватель технологии и
изобразительного искусства с методикой преподавания,
высшей категории ГБОУСПО «Курганский
педагогический колледж»

Максимова И.В., заместитель директора по УВР
МБУДО Куртамышского района «Дом детства и
юношества»

Программа рассмотрена на методическом совете МБУДО Куртамышского района «Дом
детства и юношества»

Протокол № _____ от _____ 2021 г.

Председатель МС _____

© Белозерова Ю.В.

© МБУДО ДДЮ

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы.....	4
1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	5
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты	7
1.4 Учебный план	8
1.5 Учебно-тематический план.....	8
1.6 Содержание программы	10
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	16
2.2 Формы аттестации/контроля	16
2.3 Оценочные материалы	17
2.4 Методическое обеспечение	18
2.5. Список литературы и источников (для педагога и обучающихся)...	19
Приложения	
Календарный учебный график	
Тезаурус	

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора, автора-составителя программы	Белозерова Юлия Владимировна
Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Наименование программы	Пальчиковый театр
Творческое объединение	Кукольный театр
Тип программы	Дополнительная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Культура, искусство (театр)
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	8-9 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	36 часов
Уровень освоения	Ознакомительный
Цель программы	Развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.
С какого года реализуется	2020 год

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно.

Пальчиковый кукольный театр – это одно из эффективных средств развития речи детей. В процессе занятий сценической речью – укрепляется голосовой аппарат, развивается диафрагмальное дыхание. А в процессе занятий ритмопластикой – укрепляются двигательные способности детей, координация движений. Необходимость развития мелкой моторики пальцев рук давно признана специалистами как средство стимуляции речи.

А также театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, их развития. Дети с ОВЗ испытывают трудности в общении. Одним из эффективных средств развития речи, коммуникативного и сенсорного развития является самодеятельный кукольный театр, вернее, театрализация известных детских сказок. Участие детей в самых примитивных драматизациях с использованием кукол помогает детям осваивать с помощью игры социальный опыт, т. к. для детей игра в этом возрасте - основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, стимулирует развитие речи, а также развивает у детей внимание, память, воображение, наблюдательность, дисциплинированность, повышает работоспособность, повышает школьную мотивацию, обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы. Возможно построение индивидуального образовательного маршрута при необходимости.

При необходимости осуществляется электронное обучение с применением следующих видов дистанционных технологий – работа сообществ творческих объединений в социальных сетях, онлайн-занятия, кейс-технологии, тренинги, индивидуальные консультации с использованием софта viber, мессенджера WhatsApp.

Программа реализуется на базе школ города с использованием сетевой формы.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что пальчиковый театр очень доступная форма нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Он играет большую роль в формировании личности ребёнка, доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями программы является целенаправленная деятельность по обучению навыкам художественно-эстетической, творческой, коммуникативной и социальной деятельности.

Дети подражательны, не самостоятельны, творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми рассказ, рисунок, образ. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве,

активности. Дети учатся создавать образ куклы, наделять её определёнными чертами характера, придумывать с ней свои игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ и самое главное, что недостаточно развито в младшем школьном возрасте – это развитие речи. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Адресат программы:

Программа адресована обучающимся 8-9 лет.

Объём программы: 36 часов.

Формы обучения и виды занятий по программе

Формы обучения: беседа, игра, сюжетно-ролевая игра, игра-тренинг, комбинированное занятие, групповое, практическое занятие, просмотр видеоматериалов, круглый стол, проектная деятельность, творческая мастерская, репетиция, спектакль.

Срок освоения программы

Программа «Пальчиковый театр» рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий

Программа обучения рассчитана на 36 часов: одно занятие в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие индивидуальных творческих способностей учащихся посредством пальчикового кукольного театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представления учащихся об области применения и назначения материалов, инструментов для изготовления пальчиковых кукол;
- обеспечить усвоение учащимися технологии изготовления пальчиковых кукол;
- содействовать самостоятельному изготовлению учащимися пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинению этюдов по сказкам;
- сформировать у учащихся умения и навыки сценической речи, актёрского мастерства при работе над кукольным спектаклем.

Воспитывающие:

- привить интерес к кукольному театру и литературным произведениям; потребность в театральной деятельности;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других;
- воспитывать художественно-эстетический вкус и этические чувства.

Развивающие:

- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение, фантазию, смелость;
- развивать индивидуальные творческие и коммуникативные способности.

1.3 Планируемые результаты

Требования к результатам освоения:

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся

узнают:

- технологию изготовления пальчиковой куклы;
- область применения и назначение материалов и инструментов;

научатся:

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- изготавливать пальчиковую куклу из доступных материалов, выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- осуществлять декоративное оформление и отделку куклы;
- различать виды театрального искусства, произведения по жанру;
- основам актёрского мастерства; сценической речи (читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения, речевое дыхание и правильную артикуляцию);
- работать над кукольным спектаклем (изготавливать пальчиковых кукол, декораций к спектаклю, сочинять этюды по сказкам);
- театральной игре (выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение); использовать приемы ритмопластики;
- кукловодению (пластические этюды).

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; формулировать собственное мнение и позицию;

– умение оценивать свои затруднения; обращаться за помощью; осуществлять само и взаимоконтроль

– умение предлагать помощь и сотрудничество; умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.

1.4. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Введение	1	0,5	0,5	Вводный контроль
2	Сценическая речь	4	1	3	Устный опрос
3	Театральная игра	4	1	3	Просмотр и анализ работ
4	Ритмопластика	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5	Кукловождение	9	2,25	6,75	Просмотр
6	Работа над кукольным спектаклем	13	3,25	9,75	Награждение
	Итого	36	9	27	

1.5 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
Раздел 1. Введение (1 час)						
1.1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа Просмотр видеоматериалов	Вводный контроль
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)						
2.1	Диафрагмальное дыхание	1	0,25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2	Артикуляционная гимнастика	1	0,25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3	Скороговорки	1	0,25	0,75	Голосо-речевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры-говорилки	1	0,25	0,75	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)						
3.1	Общеразвивающие	1	0,25	0,75	Сюжетно-ролевая	Устный опрос

	игры				игра	
3.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практика	Опрос
3.3	Правда и вымысел	1	0.25	0,75	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)						
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	1	0.25	0,75	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
4.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Групповое	Просмотр и анализ творческих работ
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)						
5.1	Сказка на пальцах	1	0.25	0,75	Круглый стол	Устный опрос
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	1	0.25	0,75	Мастерская	Устный опрос
5.5	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)						

6.1	Выбор репертуара	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2	Кукольных дел мастера	1	0.25	0,75	Комбинированное	Просмотр работ
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	1	0.25	0,75	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	1	0.25	0,75	Комбинированное	Устный опрос
6.6	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Опрос
6.7	Изготовление кукол к сказке	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8	Продолжение работы	1	0.25	0,75	Мастерская	Анализ педагога
6.9	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10	Репетиция сказки	1	0.25	0,75	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11	Премьера спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Просмотр работ
6.12	Показ спектакля	1	0.25	0,75	Выступление	Анализ педагога
6.13	Итоговое занятие.	1	0.25	0,75	Викторина	Награждение
Итого		36	9	27		

Содержание программы

№	Раздел, темы	Содержание (теория, практика)	Образовательный результат
Раздел 1. Введение в кукольный мир (8 часов)			
1.1	Вводное занятие (1 час.).	<i>Теория:</i> знакомство с программой и правилами поведения в театре. Режим работы. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. История пальчиковой куклы. Понятие: актёр-кукловод, кукла, сцена, зритель, декорации. <i>Практика:</i> технология изготовления несложных пальчиковых кукол.	<i>Будут знать:</i> историю развития пальчикового кукольного театра программу и правила поведения в кружке, ТБ. <i>Будут уметь:</i> самостоятельно изготавливать несложных пальчиковых кукол.
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)			
	Диафрагмальное	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика,	<i>Будут знать:</i> игры и

2.1	дыхание	игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.2	Артикуляционная гимнастика	<i>Теория:</i> дыхательная гимнастика, игры и упражнения на речевое дыхание. Дать представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании. <i>Практика:</i> упражнения на развитие речевого аппарата.	<i>Будут знать:</i> игры и упражнения на речевое дыхание. <i>Будут уметь:</i> концентрировать внимания и координацию движений
2.3	Скороговорки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
2.4	Игры-говорилки	<i>Теория:</i> формировать навыки правильного звукообразования. <i>Практика:</i> интонационная выразительность речи.	<i>Будут знать:</i> правильность звукообразования <i>Будут уметь:</i> выразительно говорить
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)			
3.1	Общеразвивающие игры	<i>Теория:</i> дать представление о разных видах пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> просмотр пальчиковых сказок на видео.	<i>Будут знать:</i> виды пальчиковых кукол <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.3	Правда и вымысел	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
3.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Практика:</i> приобретать навыки и развивать умение действовать в коллективе.	<i>Будут знать:</i> сюжетно-ролевые игры <i>Будут уметь:</i> развивать память, фантазию и выдержку
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)			
4.1	Игры на развитие пластической выразительности	<i>Теория:</i> игры на развитие пластической выразительности <i>Практика:</i> укреплять мышцы кистей	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности.

		рук, развивать координацию движений пальцев, кистей рук, межполушарное взаимодействие, пластику рук.	<i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.2	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.3	Играем пальчиками, развиваем речь	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
4.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> технология и особенности построения лица <i>Практика:</i> развитие ловкости, подвижности, гибкости и выносливости.	<i>Будут знать:</i> игры на развитие пластической выразительности. <i>Будут уметь:</i> развивать мелкую моторику рук.
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)			
5.1	Сказка на пальцах	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.2	Пластические этюды «Руки актёра»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.3	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.4	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для

			разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.5	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.6	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.7	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.8	Изготовление куклы для ложкового театра	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
5.9	Продолжение работы	<i>Теория:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)			
6.1	Выбор репертуара	<i>Теория:</i> дать представление о готовящейся постановке. <i>Практика:</i> выбор вида кукол для спектакля, изготовление эскизов персонажей сказки	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять эскизы кукол.
6.2	Кукольных дел мастера	<i>Теория:</i> предварительно распределить роли. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> выполнять упражнения с куклами для

			разогрева мышц пальцев и кистей рук.
6.3	Изготовление декораций к спектаклю	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.4	Продолжение работы	<i>Теория:</i> формировать представление о художественном образе героев спектакля. <i>Практика:</i> изготовление декораций к спектаклю.	<i>Будут знать:</i> какую сказку играть <i>Будут уметь:</i> выполнять декорации к сказке.
6.5	Изучение роли, образ и характер героев	<i>Теория:</i> провести чтение сказок по ролям. Пробы на роль. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.6	Продолжение работы	<i>Теория:</i> чтение по ролям. Анализ произведения. <i>Практика:</i> упражнения с куклами для разогрева мышц пальцев и кистей рук.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.7	Изготовление кукол к сказке	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.8	Продолжение работы	<i>Практика:</i> изготовление кукол для спектакля по своим эскизам.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.9	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.10	Репетиция сказки	<i>Практика:</i> репетиция сказки.	<i>Будут знать:</i> навыки вождения пальчиковых кукол. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.11	Премьера спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.12	Показ спектакля	<i>Практика:</i> показ.	<i>Будут знать:</i> правила

			поведения в общественных местах. <i>Будут уметь:</i> исполнять свою роль.
6.13	Итоговое занятие.	<i>Награждение сертификатами</i>	

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы.

Программа предполагает следующие условия реализации:

- занятия следует проводить в помещении, оборудованном мебелью, с хорошим освещением и вентиляцией.

Помещение для проведения занятий соответствует санитарным нормам и нормам противопожарной безопасности. Кабинет оснащается инструментами, приспособлениями, учебно-наглядными пособиями, дидактическим материалом.

Планировка учебного кабинета, размещение в нем рабочих мест и мебели обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося.

Дополнительным оформлением служат удачно изготовленные декорации и куклы детей, готовых к спектаклям.

Кабинет обеспечен необходимыми для оказания первой медицинской помощи: медицинскими и перевязочными материалами (аптечка), с телефонами ближайшего лечебного учреждения, полиции и пожарной части.

Оборудование для занятий:

- Наличие просторного помещения
- Шкаф для хранения кукол, реквизита, дидактического материала
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Ширма для кукольного театра (1 шт.)
- Пальчиковые куклы (комплекты)

Материалы для занятий:

- Цветная бумага
- Цветной картон
- Простые карандаши
- Клей ПВА
- Белый картон
- Ножницы
- Линейка
- Альбом для рисования
- Ластик
- Скотч
- Нитки
- Ткани
- Поролон

Технические средства: фотоаппарат, магнитофон, компьютер, фонотека, аудио-видеоматериалы.

Информационные средства: художественная, научная, и периодическая литература, методические материалы.

Дидактические средства: разработки педагога для обеспечения образовательного процесса: планы, конспекты занятий, мастер-классов; материалы для проведения занятий: наглядные пособия, схемы, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы; материалы для организации контроля и определения результативности обучения: тесты, анкеты, вопросники, карты диагностики обученности и воспитанности.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Немаловажным условием оценки результативности работы является участие обучающихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также учащимся дается возможность взаимной оценки и самооценки.

Используются формы: наблюдение, беседа, рефлексия, организуются мини-выставки, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: зачет, защита работы, защита проекта, участие в выставках.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

2.3 Оценочные материалы

№	Раздел, тема	Оценочные материалы
1	Введение	Собеседование
2	Сценическая речь	Опрос
3	Театральная игра	Показ, демонстрация
4	Ритмопластика	Просмотр и анализ работ
5	Кукловодство	Показ
6	Работа над кукольным спектаклем	Выступление

2.4 Методические материалы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей. Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого учащегося, помочь становлению лично значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

Виды и формы индивидуальной деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основными **формами организации занятий** в образовательном процессе являются:

- беседы о русском искусстве и красоте;
- занятия – исследования;
- комбинированные занятия;
- практические занятия;
- экскурсии;
- выставки;
- практикум.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, демонстрация, упражнение, практический, обучающий контроль, познавательная игра, проблемно-поисковый, ситуационный.

Особое внимание уделяется следующим особенностям организации образовательного процесса:

- организация обучения на добровольных началах: дети – родители – педагог;
- комфортный характер психологической атмосферы;

возможность для детей перехода из одной группы в другую (по тематике, способностям и т.д.).

Предлагаемая программа разработана с учетом всего комплекса учебно-воспитательной работы в мастерской, освоения различных технологий в области декоративно-прикладного искусства, выявления и развития склонностей и способностей детей, формирования их творческой активности.

К программе разработан полный учебно-методический комплекс, включающий в себя технологические карты, опорные схемы, презентации, мастер-классы, образцы изделий.

Используемые методы:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формируется детьми, ими и предлагаются способы решения);
- частично-поисковый (работа над эскизами).

Для изложения теоретических вопросов используются такие методы обучения, как рассказ, беседа, мини-лекция, объяснение.

Содержание практических занятий направленно на создание и украшение интерьера дома, на изготовление вещей, украшающих быт.

На практических занятиях используются следующие методы обучения: упражнения, инструктаж вводный, текущий и заключительный, демонстрация приемов работы, демонстрация технологических операций. Особое внимание уделяется индивидуальной работе.

Приёмы педагогических технологий: традиционная технология (объяснительно-иллюстративная), игровая технология, технология мастерских, технология развития критического мышления.

Иллюстративный и раздаточный материал: технологические карты, слайд-презентации, журналы по рукоделию, карточки с заданиями, кроссворды, анкеты, тесты, шаблоны, дидактические игры, вспомогательные материалы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ ДЛЯ ПЕДАГОГА И УЧАЩИХСЯ

1. Алексеевская Н.А. Домашний театр. - М.: Лист, 2000. – 192с.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.:, 1998.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.- М.:, Музыка, 1985.
4. Гавришева Л.Б, Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. - СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2005. – 32с.
5. Гернет Н.В. Сказка о маленьком Каплике и ещё десять сказок для театра кукол. – Л.: Искусство, 1975.
6. Горбина Е.В, Михайлова М.А./В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. Ярославль: Академия развития; Академия К; Академия Холдинг, 2000.- 112с.
7. Иванцова Л.С., Коржова О.Н. Мир кукольного театра. - Ростов-на Дону: Феникс, 2003. – 320с.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. – М.: Просвещение, 1982.- 191с.
9. Ким Е.В. Куклы – перчатки и другие идеи из вашего гардероба. – М.: Росмэн, 2008.
10. Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. - М.: Просвещение, 1979.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.- 136с.
12. Лебединский А.М. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 197. – 112с.
13. Лелявский А. Ю.. Кукольный театр в школе. – Минск.: Народная Асвета, 1967.
14. Сеницына Е.И. Умные пальчики. – М.: Лист, 1998. – 144с.
15. Специальное (коррекционное) образование в контексте современной образовательной политики. Методические рекомендации к 2010 – 2011 учебному году. / авт.– сост. И.В. Банкрашкова, И.Н.Рязанова.- Хабаровск, ХК ИРО, 2010.- 27с.
16. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов/ под ред. А.Б.Никитиной. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001. – 192с.
18. Флинг Хелен Куклы – марионетки./Пер с англ. – СПб.:Регата, Издательский дом «Литера», 2000.- 160с.
19. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. – СПб.: Лань, 1998.
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. -160с.
21. Шанина С.А., Гаврилова А.С. Пальчиковые упражнения для развития речи и мышления ребёнка. – М.: ДОМ: РИПОЛ КЛАССИК, 2008.
22. Янушевич В.Н. Развитие речи у детей. Формирование личности ребёнка через слово и театр. – Хабаровск, 1993.

Интернет ресурсы:

1. Пальчиковый театр из бумаги. <https://www.analogi.net/podelki/palchikovyy-teatr-iz-bumagi-svoimi-rukami-raspechatat-shablony>, <https://www.maam.ru/detskijsad/palchikovyi-teatr-iz-bumagi-master-klas-s-poshagovymi-foto.html>
2. Пальчиковый театр из фетра. <https://handsmake.ru/palchikovyy-teatr-iz-fetra.html>
3. Шаблоны. <https://stranamasterov.ru/NODE/94995>, <https://sovet-podarok.ru/vykrojki-i-shablony-dlja-kukolnogo-teatra.html>

Нормативно-правовая база дополнительного образования

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МБУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей, приказ № ВК-641/09 от 29.03.2016 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

АННОТАЦИЯ

Индивидуальная дополнительная общеразвивающая программа «Пальчиковый театр» разработана для учащихся в возрасте от 8 до 9 лет по художественной направленности.

Цель данной программы – развитие индивидуальных творческих способностей детей посредством пальчикового кукольного театра.

Особенности программы:

Обучаясь по данной программе, дети получают возможность развития мелкой моторики рук и развития речи.

Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год обучения 36 часов	
Всего часов по программе	теория	практика
Продолжительность учебного года	9	27
	36 недель	
Начало учебного года	01.09.2020 года	
1 полугодие	01.09.20 – 31.12.20г.	
Промежуточная аттестация	декабрь	
2 полугодие	10.01.21 – 31.05.22г.	
Итоговая аттестация	май	

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведен ия занятий	Колич ество часов	Тема занятий	Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
Раздел 1. Введение (1 час)					
1.1.		1	Вводное занятие	Беседа	Вводный контроль
Раздел 2. Сценическая речь (4 часа)					
2.1		1	Диафрагмальное дыхание	Игра	Педагогическое наблюдение
2.2		1	Артикуляционная гимнастика	Практическое занятие	Просмотр работ
2.3		1	Скороговорки	Голосоречевой тренинг	Педагогическое наблюдение
2.4		1	Игры-говорилки	Игра	Устный опрос
Раздел 3. Театральная игра (4 часа)					
3.1		1	Общеразвивающие игры	Сюжетно-ролевая игра	Устный опрос
3.2		1	Продолжение работы	Практика	Опрос
3.3		1	Правда и вымысел	Комбинированное	Педагогическое наблюдение
3.4		1	Продолжение работы	Практическое занятие	Просмотр и анализ работ
Раздел 4. Ритмопластика (4 часа)					
4.1		1	Игры на развитие пластической выразительности	Игра	Педагогическое наблюдение
4.2		1	Продолжение работы	Игра-тренинг	Педагогическое наблюдение
4.3		1	Играем пальчиками, развиваем речь	Комбинированное	Устный опрос
4.4		1	Продолжение работы	Групповое	Просмотр и анализ

					творческих работ
Раздел 5. Кукловождение (9 часов)					
5.1		1	Сказка на пальцах	Круглый стол	Устный опрос
5.2		1	Пластические этюды «Руки актёра»	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
5.3		1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Теремок»	Творческая мастерская	Просмотр работ
5.4		1	Изготовление пальчиковой куклы для спектакля «Три поросёнка»	Мастерская	Устный опрос
5.5		1	Продолжение работы	Круглый стол	Просмотр и анализ творческих работ
5.6		1	Изготовление пальчиковой куклы из бумаги	Комбинированное	Просмотр работ
5.7		1	Изготовление пальчиковой куклы из фетра	Мастерская	Просмотр и анализ работы
5.8		1	Изготовление куклы для ложкового театра	Практическое занятие	Просмотр работ
5.9		1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр работ
Раздел 6. Работа над кукольным спектаклем (13 часов)					
6.1		1	Выбор репертуара	Практическое занятие	Просмотр и анализ работы
6.2		1	Кукольных дел мастера	Комбинированное	Просмотр работ
6.3		1	Изготовление декораций к спектаклю	Творческая мастерская	Просмотр работ
6.4		1	Продолжение работы	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.5		1	Изучение роли, образ и характер героев	Комбинированное	Устный опрос
6.6		1	Продолжение работы	Практическое занятие	Опрос
6.7		1	Изготовление кукол к сказке	Практическое занятие	Просмотр и анализ творческих работ
6.8		1	Продолжение работы	Мастерская	Анализ педагога
6.9		1	Репетиция сказки	Практическое занятие	Анализ педагога
6.10		1	Репетиция сказки	Мастерская	Просмотр и анализ работы
6.11		1	Премьера спектакля	Выступление	Просмотр работ
6.12		1	Показ спектакля	Выступление	Анализ педагога
6.13		1	Итоговое занятие.	Викторина	Награждение