

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования Куртамышского района
«Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА

на заседании методического совета

от « 30 » ав 2019 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКУДО ДДО

Светлана И. Колобова

« 30 » ав 2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

Художественной направленности

«Кукольный театр»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9 – 12 лет

Срок реализации 2 года

Автор составитель: Белозерова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Куртамыш
2019

Рецензент: Постовалова Оксана Николаевна, учитель русского языка и литературы высшей категории, заместитель директора по учебно-воспитательному комплексу МКОУ «Куртамышская средняя школа №1»

Рецензент: Максимова Ирина Викторовна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МКУ ДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол №__ от «__» _____ 201 г.
Председатель МС _____

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол №__ от «__» _____ 201 г.
Председатель МС _____

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол №__ от «__» _____ 201 г.
Председатель МС _____

Содержание

Паспорт программы	4
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.1 Пояснительная записка	7
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Планируемые результаты	8
1.4 Сводный учебный график	10
1.5 Учебно-тематический план первого года обучения	11
1.6 Учебно-тематический план второго года обучения	14
1.7 Содержание программы первого года обучения	17
1.8 Содержание программы первого года обучения	25
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы	34
2.2 Формы аттестации/контроля	34
2.3 Оценочные материалы	35
2.4. Методические материалы.....	35
2.5. Список литературы и интернет-источников	48
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Календарный учебный график	50
Психологические особенности обучающихся	54
Тезаурус	55

Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя программы	Белозерова Юлия Владимировна
Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Кукольный театр»
Творческое объединение	Кукольный театр
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Художественная
Образовательная область деятельности	Культурология, риторика, этика, эстетика
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	9-12 лет
Срок обучения	2 года
Объём часов по годам обучения	1 год обучения: 144 часа; 2 год обучения: 216 часов
Уровень освоения содержания образования	Вводный (ознакомительный)
Цель программы	Развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства
С какого года реализуется программа	2009 год

Рецензия

Рецензия на дополнительную общеобразовательную (общеразвивающую) программу педагога дополнительного образования МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества» Кукольный театр «Петрушка» Белозеровой Юлии Владимировны.

Данная программа обеспечивает учебно-воспитательный процесс в детском театре кукол. Программа рассчитана на 2 года обучения. Она позволяет раскрыть творческий потенциал обучающегося и развить первоначальные навыки театрально-кукольного мастерства. Ступени образования не являются замкнутыми циклами, что обеспечивает плавный рост в творческом развитии обучающегося, давая равные возможности для реализации своего потенциала. Это формирует у обучающегося адекватную самооценку и делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя.

Преимуществом обучения дает возможность обучающимся овладеть знаниями на достаточно высоком уровне. Этому способствует и запланированное количество часов для практической работы на каждом этапе реализации программы.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры речи и движения, актерского мастерства, мастерства кукловода, навыков оценки произведения, что в полной мере способствует раскрытию индивидуальности обучающегося и развитию его творческого мышления.

Органично соединяется познавательная деятельность по овладению теорией театра кукол и навыками исполнения с творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе и театрально-постановочном показе. Обеспечивает готовность обучающихся к представлению спектаклей в качестве исполнителей и работников сцены.

Программа носит креативный характер и предусматривает возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Отмечается свободное владение профессиональной терминологией. Программа изложена ясным и четким языком, логически выстроена. Использование игровых технологий на занятиях способствует активизации творческой деятельности обучающегося.

Программа может быть рекомендована педагогам дополнительного образования.

Рецензент: _____

Рецензия

Рецензия на дополнительную общеобразовательную программу педагога дополнительного образования МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества» «Кукольный театр» Белозеровой Юлии Владимировны.

Программа социально-педагогической направленности рассчитана на 2 года обучения. Актуальность программы и ее новизна для системы дополнительного образования заключается в использовании комплексного, компетентного подхода, как в групповой, так и в индивидуальной социализации ребенка. Особое внимание уделяется формированию положительного образа современного российского общества, развитию не только эстетических способностей и профессионального самоопределения, но и продуктивному освоению социальных ролей в широком диапазоне познания и творческой реализации.

Отличительной особенностью образовательной программы является моделирование целостного «театрального организма», включающее в себя не только творческие, но и технические составляющие, предполагается также комплексное освоение различных технологий в процессе работы над спектаклем. Дети получают представление о том, что театральное искусство имеет не только многообразные синтетические выразительные средства, но может рассматриваться, как область человеческой деятельности, включающая в себя в том числе и организационную часть, вспомогательные службы. Тем самым формируется позитивное, реалистическое отношение к жизни в целом - всякая деятельность важна и почетна, вне зависимости от того прима ты театра или рабочий сцены.

Занятия, предусмотренные программой, развивают творческое мышление, формируют познавательную активность, тем самым повышают уровень обучения и воспитания детей. Сближение музыки, театра, пластики, изобразительного искусства в единый процесс помогает обучающимся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии.

Цели, задачи и способы их достижения в программе согласованы. Содержательная часть программы раскрыта достаточно полно, основные темы и разделы занятий имеют должное обоснование.

Рецензируемая образовательная программа содержит научно-методическое обеспечение по театральному искусству: методику преподавания актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, сценического танца, музыкальной выразительности актера, вспомогательных технических служб.

Программа предусматривает развитие психологического и нравственного здоровья детей. На занятиях используется весь педагогический арсенал: психологические разминки, тренинги, игровые ситуации. Предусмотрено равномерное распределение физических, интеллектуальных и духовных нагрузок.

Прослеживается систематическое усложнение дидактического материала. В целом изложение четкое и доходчивое, программа снабжена достаточным учебно-тематическим комплексом, библиотечным фондом. В целом соответствует специфике дополнительного образования, направленного на удовлетворение эстетических потребностей личности, формирование его сознания, расширения жизненного опыта, духовному, социальному и профессиональному становлению личности обучающегося.

Успешная реализация данной программы будет способствовать также развитию коммуникативных навыков обучающегося, созданию социокультурной среды общения, развитию творческих способностей личности, творческому использованию жизненного опыта, стимулированию познавательной деятельности обучающегося.

Программа может быть рекомендована педагогам дополнительного образования.

Рецензент: _____

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

1.1 Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Кукольный театр «Петрушка» имеет художественную направленность и реализуется с 2009 года.

1.2 Актуальность программы

Кукольный театр - это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение обучающегося к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперед, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у обучающихся воображение, рожают новые образы, которые влияют на них: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность обучающихся. Овладение речью через куклу позволяет обучающимся воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь обучающегося, тем легче ему высказывать свои мысли. Тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие.

Младший школьный возраст, это период, когда у обучающихся начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществления этих целей кукольный театр располагает большими возможностями. Кукольный театр воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства.

Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены. Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

1.3 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основами кукольной театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы кукловодства, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история кукольного театра).

Воспитывающие:

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, окружающего мира, нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни, к спектаклю, как к произведению искусства, способному изменить мир;

- создание условий для проявления творческой активности, воспитание ответственности и творческой дисциплины;

- формирование у представления об искусстве, как высшей форме общения.

Развивающие:

- развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи обучающихся, художественного и ассоциативного мышления, коммуникативной культуры обучающихся.

1.4 Адресат программы:

В группу первого года обучения принимаются все поступающие, специального отбора не производится. Первый год обучения является базой для второго года обучения.

По программе «Кукольный театр» занимаются обучающиеся с 9 до 12 лет.

Первый год обучения – 12- 15 человек.

Второй год обучения – 10- 12 человек.

1.5 Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения, 1 год – 144 часа, 2 год – 216 часов.

1.6 Режим занятий

Первый год обучения - 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Второй год обучения - 2 занятия в неделю по 3 академических часа.

1.7 Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Программой предусматриваются различные формы организации образовательного процесса: работа с текстом, изготовление декораций, кукол, репетиция, игра, спектакль. На первом году обучения обучающиеся знакомятся с историей происхождения кукол, обучаются темпо-ритму, владению интонационной стороны речи. На втором году обучения обучающиеся развивают воображение, учатся использовать выразительные возможности куклы.

1.8 Отличительные особенности

Отличительными особенностями программы является увлечение детей одной общей работой и идеей, дающей один результат – спектакль. Учащиеся одновременно являются и актёрами и оформителями и бутафорами. Такая организация деятельности не предусматривает разделения трудовых и творческих процессов, разделения детей на художников и исполнителей. То есть учащиеся становятся творцами будущего спектакля, готовые выполнять любую работу, направленную на его создание. Хотя при этом у некоторых детей может быть склонность к изобразительной, либо к конструкторской деятельности, либо к игре с куклой. Это обязательно учитывается в процессе обучения в виде индивидуально-творческого подхода к ребёнку.

Обучающиеся кукольного театра готовят спектакли для показа их в детских садах и школах города.

1.9 Планируемые результаты.

Личностные, предметные и метапредметные результаты.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

· целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

удивление, восхищение).

Обучающийся получит возможность научиться:

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Метапредметными результатами изучения программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.10 Сводный учебный план

Первый год обучения

№	Раздел занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	История театра кукол. Что может быть куклой?	18	10	8
2	Работа над постановкой голоса	14	3,5	13,5
3	Развитие образного мышления	10	2,5	7,5
4	Перчаточная кукла	14	3,5	10,5
5	Этюды	14	3,5	10,5
6	Актёрское мастерство	18	4,5	13,5
7	Репетиционный период. Выступления	58	11,5	43,5

	Итого	144	41,5	102,5
--	--------------	------------	-------------	--------------

Второй год обучения

№	Раздел занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Работа с пьесой	9	6	3
2	Работа над ролью	9	1,5	7,5
3	Прикладное творчество	27	4,5	22,5
4	Репетиции	18	3	15
5	Работа с текстом	15	2,5	12,5
6	Кукловождение	24	4	20
7	Работа над кукольным спектаклем	15	2,5	12,5
8	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	21	3,5	17,5
9	Работа над авторским спектаклем	15	2,5	12,5
10	Работа над постановкой голоса	15	2,5	12,5
11	Психотехника актера	6	1	5
12	Сценические этюды	12	1,5	7,5
13	Работа над кукольным спектаклем	33	5,5	27,5
	Итого	216	40,5	175,5

1.11 Учебно-тематический план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Раздел 1 История театра кукол. Что может быть куклой? (18 часов)						
1.1	Вводное занятие. История возникновения кукольного театра	2	2		Традиционное занятие	опрос
1.2	Российский театр кукол – Петрушка. Вертеп.	2	1,5	0,5	Традиционное занятие	опрос
1.3	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им	2	1,5	0,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
1.4	Театр кукол в Древней Греции	2	1	1	Традиционное занятие	анализ работ
1.5	Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки	2	1	1	Традиционное занятие	опрос
1.6	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла	2	1,5	0,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
1.7	Устройство кукол и их пластические возможности	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	самоконтроль
1.8	Анимация с помощью рук актера	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	педагогическое наблюдение
1.9	Театр динамических декораций	2	0,5	1,5	Практическое	тестирование
Раздел 2 Работа над постановкой голоса (14 часов)						
2.1	Учимся правильно дышать Развитие речевого дыхания	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	педагогическое наблюдение

2.2	Учимся говорить чисто, выразительно	2	0,5	1,5	Комбинированное занятие	педагогическое наблюдение
2.3	Игры по ролям	2	0,5	1,5	Игра	взаимоанализ
2.4	Пальчиковые куклы. Развитие артикуляции	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
2.5	Таинственные превращения	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	анализ работ педагогом, самоанализ
2.6	Сценки с пальчиковыми куклами	2	0,5	1,5	Игра	взаимоанализ
2.7	Продолжение работы над сценками	2	0,5	1,5	Игра	анализ педагогом
Раздел 3 Развитие образного мышления (10 часов)						
3.1	Слова и эмоции	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
3.2	Игра в слова	2	0,5	1,5	Игра	самоанализ
3.3	Музыка и образ	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
3.4	Зарисовка эмоционального впечатления	2	0,5	1,5	Практическое занятие	педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения и этюды	2	0,5	1,5	Практическое занятие	самоанализ, опрос
Раздел 4 Перчаточная кукла (14 часов)						
4.1	Работа над основным положением перчаточной куклы	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
4.2	Характер и образ в передаче интонации	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	самоконтроль
4.3	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки	2	0,5	1,5	Практическое занятие	самоанализ
4.4	Упражнения для обработки навыков разговора куклы	2	0,5	1,5	Практическое занятие	взаимоанализ
4.5	Вождение куклы. Диалог героев	2	0,5	1,5	Практическое занятие	педагогическое наблюдение
4.6	Остановка в движении	2	0,5	1,5	Практическое занятие	взаимоанализ
4.7	Упражнения работы актёров за ширмой, отработка походки кукол	2	0,5	1,5	Практическое занятие	самоконтроль
Раздел 5 Этюды (14 часов)						
5.1	Отработка походки, жеста, оценки, общения	2	0,5	1,5	Практическое занятие	наблюдение
5.2	Групповые упражнения над этюдами	2	0,5	1,5	Практическое занятие Репетиция	самоанализ, педагогическое наблюдение
5.3	Продолжение работы с этюдами	2	0,5	1,5	Практическое занятие Репетиция	педагогическое наблюдение
5.4	Закрепление умения работать с перчаточной куклой	2	0,5	1,5	Практическое занятие Репетиция	взаимоанализ
5.5	Новогодние этюды	2	0,5	1,5	Практическое занятие Репетиция	педагогическое наблюдение

5.6	Репетиция новогодних этюдов	2	0,5	1,5	Практическое занятие Репетиция	самоанализ
5.7	Показ новогодних этюдов	2	0,5	1,5	Спектакль	взаимоанализ
Раздел 6 Актерское мастерство (18 часов)						
6.1	Дыхательные упражнения	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	педагогическое наблюдение
6.2	Артикуляционная гимнастика	2	0,5	1,5	Традиционное занятие	взаимоконтроль
6.3	Дикция. Значение дикции для актёра	2	0,5	1,5	Традиционное практическое занятие	педагогическое наблюдение
6.4	Упражнения на развитие дикции	2	0,5	1,5	Практическое занятие	самоконтроль
6.5	Темпы произношения	2	0,5	1,5	Практическое занятие	самоанализ, самоконтроль
6.6	Упражнения по мастерству актёра	2	0,5	1,5	Практическое занятие	анализ педагога
6.7	Гимнастика рук, пальцев	2	0,5	1,5	Практическое занятие	педагогическое наблюдение
6.8	Образные упражнения	2	0,5	1,5	Практическое занятие	анализ педагога
6.9	Постановка голоса в этюдах	2	0,5	1,5	Традиционное занятие Практическое	взаимоанализ
Раздел 7 Репетиционный период. Выступления (58 часов)						
7.1	Упражнения с воображаемыми предметами	2	0,5	1,5	Практическое занятие	взаимоанализ, педагогическое наблюдение
7.2	Спектакль «Пых»	2	0,5	1,5	Практическое занятие	педагогическое наблюдение
7.3	Продолжение работы над спектаклем	2	0,5	1,5	Репетиция	самоанализ
7.4	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 1	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.5	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 2	2	0,5	1,5	Репетиция	самоанализ, педагогическое наблюдение
7.6	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 3	2	0,5	1,5	Репетиция	самоконтроль
7.7	Репетиция. Спектакль «Пых». Прогон	2	0,5	1,5	Репетиция	самоанализ, педагогическое наблюдение
7.8	Премьера спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	анализ педагога, самоанализ
7.9	Спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», выразительное чтение слов каждого героя	2	0,5	1,5	Репетиция	педагогическое наблюдение
7.10	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», работа над характерами героев	2	0,5	1,5	Репетиция	педагогическое наблюдение, взаимодействие

7.11	Изготовление декораций и бутафорий	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.12	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения каждой роли, анализ	2	0,5	1,5	Репетиция	самоконтроль
7.13	Репетиция, психологическая готовность актера	2	0,5	1,5	Репетиция	самоанализ, анализ педагога
7.14	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», разбор спектакля	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.15	Генеральная репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.16	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.17	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения роли	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.18	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.19	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», развитие дикции	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.20	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.21	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», групповой анализ	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.22	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.23	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка каждой роли	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.24	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.25	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.26	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.27	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	2	0,5	1,5	Репетиция	взаимоанализ
7.28	Показ спектакля в детском саду	2	0,5	1,5	Концерт	самоанализ, анализ педагога
7.29	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Праздник	викторина
	Итого	144	41,5	102,5		

1.12 Учебно-тематический план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		

Раздел 1 Работа с пьесой (9 часов)						
1.1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	3	3		Традиционное занятие	опрос
1.2	Выбор пьесы, чтение пьесы	3	1,5	1,5	Практическое занятие	опрос
1.3	Обсуждение пьесы	3	1,5	1,5	Практическое занятие	педагогическое наблюдение, анализ
Раздел 2 Работа над ролью (9 часов)						
2.1	Анализ роли	3	0,5	2,5	Взаимоанализ	педагогическое наблюдение, взаимоанализ
2.2	Работа над ролью	3	0,5	2,5	Беседа	педагогическое наблюдение
2.3	Продолжение работы над ролями	3	0,5	2,5	Самоанализ	взаимоанализ
Раздел 3 Прикладное творчество (27 часов)						
3.1	Эскизы кукол	3	0,5	2,5	Беседа	педагогическое наблюдение
3.2	Лепка куклы (пластилин)	3	0,5	2,5	Взаимоанализ	самоанализ
3.3	Изготовление головы из папье-маше	3	0,5	2,5	Самоанализ	педагогическое наблюдение
3.4	Продолжение работы над головой	3	0,5	2,5		педагогическое наблюдение
3.5	Завершение работы над головой	3	0,5	2,5	самоанализ	Анализ педагога
3.6	Изготовление каркаса туловища	3	0,5	2,5	Взаимоанализ	педагогическое наблюдение
3.7	Продолжение работы над каркасом	3	0,5	2,5	Взаимоанализ	взаимоанализ
3.8	Изготовление парика	3	0,5	2,5	Самоанализ	педагогическое наблюдение, самоанализ
3.9	Завершение работы над куклой	3	0,5	2,5	Выставка кукол	взаимоанализ
Раздел 4 Репетиции (18 часов)						
4.1	Образ-символ	3	0,5	2,5	Беседа	педагогическое наблюдение
4.2	Импровизированный текст	3	0,5	2,5	Тестирование	педагогическое наблюдение
4.3	Этюды	3	0,5	2,5	Беседа, взаимопроверка	самоанализ
4.4	Продолжение работы над этюдами	3	0,5	2,5	Диалог	взаимоанализ
4.5	Завершение работы над этюдами	3	0,5	2,5	Взаимоанализ	педагогическое наблюдение
4.6	Показ этюдов	3	0,5	2,5	Показ для дошкольников	взаимоанализ
Раздел 5 Работа с текстом (15 часов)						
5.1	Главная мысль в предложенном «куске»	3	0,5	2,5	Беседа	анализ педагогом
5.2	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое	3	0,5	2,5	Самоанализ	самоанализ, педагогическое наблюдение

5.3	Сценическая мысль	3	0,5	2,5	Беседа	педагогическое наблюдение
5.4	Речевая гимнастика	3	0,5	2,5	Самопроверка	взаимоанализ
5.5	Продолжение работы с текстом	3	0,5	2,5	Показ	педагогическое наблюдение
Раздел 6 Кукловождение (24 часа)						
6.1	Театр кукол	3	0,5	2,5	Тестирование	педагогическое наблюдение
6.2	Отработка походки, жеста	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	самоконтроль
6.3	Репетиция на сцене. Ритмопластика	3	0,5	2,5	Самопроверка	педагогическое наблюдение
6.4	Походка, жест, поворот головы, корпуса	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	наблюдение
6.5	Самочувствие актера в роли через куклу	3	0,5	2,5	Викторина	самоанализ
6.6	Приспособление к реквизиту, декорации	3	0,5	2,5	Самопроверка	анализ педагога
6.7	Музыка и движение куклы	3	0,5	2,5	Викторина	анализ педагога, самоанализ
6.8	Общение через куклу	3	0,5	2,5	Тестирование	взаимоанализ
Раздел 7 Работа над кукольным спектаклем (15 часов)						
7.1	Изготовление декораций	3	0,5	2,5	Беседа	взаимоанализ, педагогическое наблюдение
7.2	Работа над кукольным спектаклем	3	0,5	2,5	Самопроверка	педагогическое наблюдение
7.3	Продолжение работы над спектаклем	3	0,5	2,5	Коллективный анализ и самоанализ	самоанализ
7.4	Генеральная репетиция	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	взаимоанализ
7.5	Показ спектакля	3	0,5	2,5	Показ для дошкольников	самоанализ, педагогическое наблюдение
Раздел 8 Ассоциативное мышление – путь нестандартному решению сценического образа куклы (21 часов)						
8.1	Понятие о метафоре	3	0,5	2,5	Беседа	взаимоанализ
8.2	Живописующее слово о природе	3	0,5	2,5	Кроссворд	самоанализ, педагогическое наблюдение
8.3	Язык и образ мышления	3	0,5	2,5	Тестирование	педагогическое наблюдение
8.4	Загадка – сохранение старинного мифического языка	3	0,5	2,5	Самопроверка	анализ педагога, самоанализ
8.5	Народные сказки. Этюды	3	0,5	2,5	Опрос	педагогическое наблюдение
8.6	Поэтическое слово	3	0,5	2,5	Викторина	педагогическое наблюдение, взаимодействие
8.7	Репетиция этюдов народных сказок	3	0,5	2,5	Показ	самоконтроль
Раздел 9 Работа над авторским спектаклем (15 часов)						

9.1	Подготовительная работа	3	0,5	2,5	Беседа	самоанализ, анализ педагога
9.2	Поиски образного решения спектакля	3	0,5	2,5	Самопроверка	взаимоанализ
9.3	Прикладное творчество	3	0,5	2,5	Самопроверка	взаимоанализ
9.4	Продолжение работы	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	самоанализ, анализ педагога
9.5	Завершение работы по изготовлению кукол	3	0,5	2,5	Выставка кукол	взаимоанализ
Раздел 10 Работа над постановкой голоса (15 часов)						
10.1	Работа над ролью, текстом	3	0,5	2,5	Беседа	самоанализ, анализ педагога
10.2	Работа над постановкой голоса	3	0,5	2,5	Самопроверка	педагогическое наблюдение
10.3	Прикладное творчество	3	0,5	2,5	Беседа	педагогическое наблюдение
10.4	Театральная игра. Импровизация	3	0,5	2,5	Опрос	самоанализ, анализ педагога
10.5	Показ спектакля	3	0,5	2,5	Показ	взаимоанализ
Раздел 11 Психотехника актера (6 часов)						
11.1	Внутренняя и внешняя техника актера	3	0,5	2,5	Самопроверка	взаимоанализ, педагогическое наблюдение
11.2	Комплексные упражнения, работа с куклой	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	самоанализ, анализ педагога
Раздел 12 Сценические этюды (12 часов)						
12.1	Словесные воздействия как подтекст	3	0,5	2,5	Беседа	самоанализ, анализ педагога
12.2	Освоение предлагаемых обстоятельств	3	0,5	2,5	Самоанализ	взаимоанализ
12.3	Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	педагогическое наблюдение
Раздел 13 Работа над кукольным спектаклем (33 часа)						
13.1	Выбор спектакля. Изготовление декораций	3	0,5	2,5	Беседа	взаимоанализ
13.2	Работа над спектаклем. Эпизод 1	3	0,5	2,5	Самопроверка	педагогическое наблюдение
13.3	Продолжение работы над спектаклем. Эпизод 2	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	педагогическое наблюдение
13.4	Продолжение работы над спектаклем. Прогон	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	педагогическое наблюдение
13.5	Показ спектакля в детском саду	3	0,5	2,5	Показ	самоанализ, анализ педагога
13.6	Репетиция спектакля	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	взаимоанализ
13.7	Показ спектакля в детском саду	3	0,5	2,5	Показ	самоанализ, анализ педагога
13.8	Репетиция спектакля	3	0,5	2,5	Взаимопроверка	взаимоанализ
13.9	Показ спектакля в детском саду	3	0,5	2,5	Показ	самоанализ, анализ педагога
13.10	Показ спектакля	3	0,5	2,5	Показ	взаимоанализ

13.11	Итоговое занятие	3	0,5	2,5	Викторина	викторина
	Итого	216	40,5	175,5		

1.13 Содержание программы первого года обучения

№	Название темы	Содержание		Образовательный результат
		Теория	Практика	
Раздел 1 История театра кукол. Что может быть куклой? (18 часов)				
1.1	Вводное занятие. История возникновения кукольного театра	Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы. История возникновения кукольного театра. Происхождение куклы. Виды кукол.		<i>Будут иметь представление об истории возникновения русского кукольного театра</i>
1.2	Российский театр кукол – Петрушка. Вертеп	Куклы 18 века, репертуар кукольников	Устройство кукол	<i>Будут знать устройство кукол, театр вертеп. Будут уметь использовать знания на практике</i>
1.3	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им	Марионетки, репертуар иностранных кукольников	Технология изготовления кукол в древности	<i>Будут знать народных кукольников, устройства кукол. Будут уметь использовать знания на практике</i>
1.4	Театр кукол в Древней Греции	Вифлеемский ящик. Театр кукол в Древней Греции	Выполнение несложных кукол	<i>Будут знать историю Древней Греции. Будут уметь изготавливать несложных кукол для настольного тетра</i>
1.5	Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки	История возникновения перчаточной куклы – Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки	Технология изготовления кукол	<i>Будут знать историю возникновения театральных кукол. Будут уметь использовать знания на практике</i>
1.6	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла	Техника управления перчаточной куклой	Работа над изготовлением кукол	<i>Будут знать технику управления планшетной куклой. Будут уметь использовать знания на практике</i>
1.7	Устройство кукол и их пластические возможности	Марионетки в 18 веке, репертуар иностранных кукольников	Работа с куклой марионеткой	<i>Будут знать устройство кукол. Будут уметь управлять куклой марионеткой</i>
1.8	Анимация с помощью рук актера.	Анимация, символика цвета	Выполнение несложных анимаций с помощью рук	<i>Будут знать понятие «анимация». Будут уметь выполнять несложные анимации с помощью рук, подбирать нужный цвет</i>

1.9	Театр динамических декораций	Знакомство с понятиями «динамика», «динамическая декорация»	Выполнение упражнений на владение руками в соответствии с заданной динамикой	<i>Будут знать</i> понятие «динамика», «динамическая декорация». <i>Будут уметь</i> владение рукой в соответствии с заданной динамикой
Раздел 2 Работа над постановкой голоса (14 часов)				
2.1	Учимся правильно дышать Развитие речевого дыхания	Понятие «звучащая речь», «коммуникация», «интонация», правильный выбор тона	Работа над постановкой голоса, регуляция дыхания, артикуляция речи	<i>Будут знать</i> понятие «звучащая речь». <i>Будут уметь</i> правильно дышать в момент говорения
2.2	Учимся говорить чисто, выразительно	Работа над текстом. Дикция	Работа над артикуляцией речи	<i>Будут уметь</i> отчетливо произносить каждую букву, читать спокойно, чётко, выразительно
2.3	Игры по ролям	Понятие термина «ролевая игра»	Разучивание ролевых игр	<i>Будут знать</i> понятие «ролевая игра». <i>Будут уметь</i> исполнять заданную роль
2.4	Пальчиковые куклы. Развитие артикуляции	Краткая история пальчиковых кукол	Работа с пальчиковыми куклами	<i>Будут знать</i> изготовление пальчиковых кукол из перчаток и варежек. <i>Будут уметь</i> владеть пальчиковыми куклами в соответствии с динамикой
2.5	Таинственные превращения	Приемы кукловодства	Изготовление пальчиковых кукол	<i>Будут знать</i> приемы изготовления пальчиковых кукол. <i>Будут уметь</i> правильно подобрать необходимый материал
2.6	Сценки с пальчиковыми куклами	Этюдный тренаж (работа актера над собой)	Работа с пальчиковыми куклами	<i>Будут знать</i> приемы работы пальчиковыми куклами. <i>Будут уметь</i> работать пальчиковыми куклами
2.7	Продолжение работы над сценками	Работа над характерами героев	Работа с пальчиковыми куклами	<i>Будут знать</i> приемы работы пальчиковыми куклами. <i>Будут уметь</i> работать пальчиковыми куклами
Раздел 3 Развитие образного мышления (10 часов)				
3.1	Слова и эмоции	Особенности психологической подготовки	Исполнение роли с использованием эмоций	<i>Будут знать</i> понятие «эмоции». <i>Будут уметь</i> пользоваться терминологией
3.2	Игра в слова	Понятие «эмоции», «импровизация»	Исполнение роли с использованием эмоций	<i>Будут знать</i> понятие «эмоции». <i>Будут уметь</i> исполнять роль с использованием

				эмоций
3.3	Музыка и образ	Знакомство с классическим произведениями	Работа над сопоставлением музыки и образа	<i>Будут знать</i> названия произведений. <i>Будут уметь</i> сопоставлять музыку и образ
3.4	Зарисовка эмоционального впечатления	Эмоциональное впечатление	Эмоциональное впечатление	<i>Иметь представление</i> об эмоциональном впечатлении. <i>Будут уметь</i> выполнять зарисовки эмоциональных впечатлений, с использованием предложенных техник
3.5	Упражнения и этюды	Разучивание ролей	Работа над этюдами	<i>Будут знать</i> работу с этюдами. <i>Будут уметь</i> исполнять данную роль
Раздел 4 Перчаточная кукла (14 часов)				
4.1	Работа над основным положением перчаточной куклы	Понятие перчаточной куклы, культура общения	Работа над основным положением перчаточной куклы	<i>Будут знать</i> приемы работы с перчаточной куклой. <i>Будут уметь</i> удерживать куклу в основном положении
4.2	Характер и образ в передаче интонации	Интонация в речи	Правильная передача интонации	<i>Будут уметь</i> правильно передать интонацию в речи
4.3	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки	Понятие «образ»	Сравнение образа героя с предметом	<i>Будут знать</i> понятие «образ». <i>Будут уметь</i> сравнивать образы героев с предметом, использовать терминологию
4.4	Упражнения для обработки навыков разговора куклы	Управление перчаточной куклой. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется	Отработка движений на ширме	<i>Будут знать</i> как кукла говорит, как появляется и удаляется. <i>Будут уметь</i> управлять перчаточной куклой
4.5	Вожделение куклы. Диалог героев	Упражнения над ширмой. Обучение слушать своего партнера, стараться его понять, оценить его олова и поведение	Отработка походки, остановка в движении	<i>Будут знать</i> правильность выполнения движений, упражнений на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
4.6	Остановка в движении	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения

4.7	Упражнения работы актёров за ширмой, отработка походки кукол	Упражнения над ширмой. Объяснение работы с куклой	Отработка походки, остановка в движении	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
Раздел 5 Этюды (14 часов)				
5.1	Отработка походки, жеста, оценки, общения	Внутренняя и внешняя характеристика персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	Отработка походки, остановка в движении, изучение ролей	<i>Будут знать</i> внутреннюю и внешнюю характеристику персонажа. <i>Будут уметь</i> вживаться в образ героя, уметь его анализировать
5.2	Групповые упражнения	Упражнения и этюды	Пластические, гимнастические упражнения и этюды	<i>Будут уметь</i> общаться с партнером через куклу
5.3	Продолжение работы с этюдами	Упражнения над ширмой. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
5.4	Закрепление умения работать с перчаточной куклой	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
5.5	Новогодние этюды	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
5.6	Репетиция новогодних этюдов	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> , как правильно выполнять движения и упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять данные движения
5.7	Показ новогодних этюдов	Манеры общения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественных местах. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
Раздел 6. Актерское мастерство (16 часов)				
6.1	Дыхательные упражнения	Роль дыхательных упражнений в жизни актера	Дыхательные упражнения стоя и сидя	<i>Будут знать и уметь</i> выполнять дыхательные упражнения
6.2	Артикуляционная гимнастика	Значение артикуляционной	Упражнения на произношения	<i>Будут знать</i> методику произношения гласных и

		гимнастики для правильной артикуляции	гласных и согласных	согласных. <i>Будут уметь</i> развивать артикуляционный аппарат
6.3	Дикция	Дикция и актер	Работа над дикцией	<i>Будут знать</i> понятие «дикция». <i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию
6.4	Упражнения на развитие дикции	Произношение каждого звука, выделение значимой информации	Работа над дикцией	<i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию
6.5	Темпы произношения	Произношение каждого звука, выделение значимой информации	Работа над дикцией, работа с текстом	<i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию
6.6	Упражнения по мастерству актера	Культура общения	Упражнение по мастерству актера	<i>Будут знать</i> культуру общения, <i>будут уметь</i> активизировать зал, быть активным
6.7	Гимнастика рук, пальцев	Пластические движения куклой	Гимнастические упражнения рук, пальцев, работа с куклой	<i>Будут уметь</i> выполнять пластические движения куклой
6.8	Образные упражнения	Изучение роли	Выполнения образов-героев	<i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
6.9	Постановка голоса в этюдах	Произношение каждой буквы, выделение значимой информации	Работа над дикцией, работа с текстом	<i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию
Раздел 7 Репетиционный период (58 часов)				
7.1	Упражнения с воображаемыми предметами	Работа с текстом	Работа над дикцией, работа с текстом	<i>Будут знать</i> работу с текстом. <i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию
7.2	Спектакль «Пых»	Детальное обучение работы над ширмой	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> как правильно управлять куклой. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.3	Продолжение работы над спектаклем	Продельвание упражнений индивидуально с каждым ребенком, помощь друг другу в управлении	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут уметь</i> правильно произносить каждую букву, выделять паузами и голосом значимую информацию. <i>Будут уметь</i> исполнять

		куклами		данные роли
7.4	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 1	Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.5	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 2	Особенности речи в характере персонажа	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.6	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 3	Работа над ролью. Выразительные возможности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.7	Репетиция. Спектакль «Пых». Прогон	Работа над ролью. Обучение работы над ширмой, за ширмой	Репетиция спектакля	<i>Будут знать</i> содержание спектакля. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.8	Премьера спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.9	Спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», выразительное чтение слов каждого героя	Работа над ролью. Выразительные возможности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание спектакля. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.10	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», работа над характерами героев	Упражнения для отработки навыков разговора куклы	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.11	Изготовление декораций и бутафорий	Работа над ролью. Действия роли	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.12	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения каждой роли, анализ	Работа над ролью. Совершенствовать умение детей создавать образы героев с помощью жестов, мимики	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.13	Репетиция,	Работа над ролью.	Упражнения над	<i>Будут знать</i> содержание

	психологическая готовность актера	Репетиции мизансцен	ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.14	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», разбор спектакля	Работа над ролью. Групповые и индивидуальные репетиции	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.15	Генеральная репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.16	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.17	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения роли	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Репетиция спектакля	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.18	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.19	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», развитие дикции	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.20	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.21	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», групповой анализ	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.22	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте.

				<i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.23	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка каждой роли	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.24	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.25	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.26	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.27	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	Работа над ролью. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности	Упражнения над ширмой, отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.28	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения	Выступление, манеры общения	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
7.29	Итоговое занятие	Театральная терминология	Анализ и самоанализ проведенных спектаклей. Подведение итогов за год.	<i>Будут знать</i> театральную терминологию, виды кукол, сценическое искусство. <i>Будут уметь</i> самостоятельно проанализировать свою работу за прошедший год

1.14 Содержание программы второго года обучения

№	Название темы	Содержание		Образовательный результат
		Теория	Практика	
Раздел 1 Работа с пьесой (9 часов)				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	Знакомство с программой и правилами		<i>Будут иметь</i> представление об истории возникновения русского кукольного театра.

		поведения в кружке. Режим работы. Правила ТБ		<i>Будут знать</i> ТБ, режим работы кружка
1.2	Выбор пьесы, чтение пьесы	Выбор пьесы	Читка пьесы	<i>Будут знать</i> данную роль героев. <i>Будут уметь</i> правильно произносить речь героев
1.3	Обсуждение пьесы	Обсуждение пьесы, сверхзадача	Находить цель и мотивы поведения, характер героев	<i>Будут знать</i> данную роль героев. <i>Будут уметь</i> правильно произносить речь героев
Раздел 2 Работа над ролью (9 часов)				
2.1	Анализ роли	Анализ роли, «зерно» характера	Разработка дикции, выбор тона	<i>Будут знать</i> как правильно выделять паузами и голосом значимую информацию. <i>Будут уметь</i> находить похожие ситуации в жизни, ассоциировать образ героя, четко произносить каждую букву
2.2	Работа над ролью	Работа над ролью. Отработка чтения каждой роли	Работа над дикцией	<i>Будут знать</i> как правильно выделять паузами и голосом значимую информацию. <i>Будут уметь</i> находить похожие ситуации в жизни, ассоциировать образ героя, четко произносить каждую букву
2.3	Продолжение работы над ролями	Работа над ролью. Упражнения и игры с куклой на чувство партнера	Работа над дикцией	<i>Будут знать</i> как правильно выделять паузами и голосом значимую информацию. <i>Будут уметь</i> находить похожие ситуации в жизни, ассоциировать образ героя, четко произносить каждую букву
Раздел 3 Прикладное творчество (27 часов)				
3.1	Эскизы кукол	Выбор кукол. Технология изготовления кукол из различных материалов	Работа с эскизами	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> выполнять эскиз
3.2	Лепка куклы (пластилин)	Выразительные возможности кукол	Обработка изделия	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.3	Изготовление головы из «папье-маше»	Техника папье-маше. Объяснение изготовления кукол способом	Работа над техникой папье-маше. Работа с пластилином	<i>Будут знать</i> технику выполнения папье-маше. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие

		«папье-маше»		
3.4	Продолжение работы над головой	Техника папье-маше. Изготовление головы кукол	Работа над техникой папье-маше. Оклейка заготовки несколькими слоями. Сушка	<i>Будут знать</i> технику выполнения папье-маше. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.5	Завершение работы над головой	Техника папье-маше	Работа над техникой папье-маше. Склейка формы головы	<i>Будут знать</i> технику выполнения папье-маше. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.6	Изготовление каркаса туловища	Техника папье-маше. Замысел по изготовлению одежды для перчаточной куклы	Работа над каркасом туловища	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.7	Продолжение работы над каркасом	Техника папье-маше. Раскройка и шитье одежды для будущей куклы	Склейка головы и костюма	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.8	Изготовление парика	Техника папье-маше	Работа над головой куклы. Изготовление парика. Прорисовка головы	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
3.9	Завершение работы над куклой	Анализ проделанной работы	Завершение работы над куклой	<i>Будут знать</i> выразительные возможности определенного вида кукол. <i>Будут уметь</i> правильно обработать и покрыть изделие
Раздел 4 Репетиции (18 часов)				
4.1	Образ-символ	Особенность куклы-символа	Исполнение роли с использованием образа как символа	<i>Будут знать</i> понятие «образ-символ». <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
4.2	Импровизированный текст	Отличие импровизированного текста от авторского	Составлять истории с логической последовательностью	<i>Будут уметь</i> составлять истории с логической последовательностью
4.3	Этюды	Разучивание ролей	Работа с пальчиковыми куклами	<i>Будут знать</i> приемы работы пальчиковыми куклами. <i>Будут уметь</i> работать пальчиковыми куклами
4.4	Продолжение работы над этюдами	Приемы работы с пальчиковыми куклами	Работа с пальчиковыми куклами	<i>Будут знать</i> приемы работы пальчиковыми куклами. <i>Будут уметь</i> работать пальчиковыми куклами
4.5	Завершение работы над этюдами	Заучивание слов (ударение,	Работа над этюдами	<i>Будут знать</i> данную роль героев.

		эмоциональная интонация, паузы, темп)		<i>Будут уметь</i> правильно произносить речь героев
4.6	Показ этюдов	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
Раздел 5 Работа с текстом (15 часов)				
5.1	Главная мысль в предложенном «куске»	Диалог и актер, особенность главной мысли	Паузы: логическая, психологическая, люфт-пауза	<i>Будут знать</i> понятие «диалог», особенность главной мысли. <i>Будут уметь</i> пользоваться интонациями, выражающими основные чувства (грусть, радость, удивление, таинственность, восхищение и т.п.)
5.2	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое	Развитие речевого дыхания в жизни актера	Интонационные знаки (препинания)	<i>Будут знать</i> особенность развития речевого дыхания и правильной артикуляции. <i>Будут уметь</i> находить ключевые слова в отдельных предложениях и выделять их голосом
5.3	Сценическая мысль	Знакомство с особенностями сценической речи	Работа со сценической речью	<i>Будут знать</i> особенность сценической речи. <i>Будут уметь</i> подбирать рифмы к заданным словам
5.4	Речевая гимнастика	Диалог между героями. Соединение действий кукол со словами пьесы	Выразительное чтение текста, работа по ролям	<i>Будут знать</i> особенности читки по ролям. <i>Будут уметь</i> строить диалог между героями разных сказок, самостоятельно выбирая партнера
5.5	Продолжение работы с текстом	Диалог между героями	«Озвучивание» роли. Активное использование полученных навыков над ролью	<i>Будут знать</i> как построить диалог между героями разных сказок. <i>Будут уметь</i> рассказывать сказку от имени разных героев, сочиняя коллективную сказку
Раздел 6 Кукловождение (24 часа)				
6.1	Театр кукол	Вида кукол, их особенности		<i>Будут знать</i> виды кукол, особенности
6.2	Отработка походки, жеста	Упражнения на выработку движений	Отработка движений над ширмой	<i>Будут уметь</i> управлять перчаточной куклой
6.3	Репетиция на сцене. Ритмопластика	Темпо-ритм, пластика и координация движений	Создание образов живых существ с помощью выразительных пластических движений	<i>Будут знать</i> темпо-ритм и координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность. <i>Будут уметь</i> равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не

				сталкиваясь друг с другом
6.4	Походка, жест, поворот головы, корпуса	Техника управления перчаточной куклой	Отработка движений над ширмой	<i>Будут уметь</i> управлять перчаточной куклой
6.5	Самочувствие актера в роли через куклу	Упражнения на физическое и психологическое самочувствие актера	Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу	<i>Будут знать</i> Что делаю? (действие) Для чего делаю? (хотение) Как делаю? (приспособление). <i>Будут уметь</i> снимать напряжение с отдельных групп мышц, выполнять свободно и естественно простейшие физические действия
6.6	Приспособление к реквизиту, декорации	Значение цвета для театральных декораций	Работа с декорациями	<i>Будут знать</i> значение цвета при создании театральных декораций. <i>Будут уметь</i> подобрать необходимые материалы для декораций к спектаклю
6.7	Музыка и движение куклы	Основные правила вождения куклы	Создание небольших этюдов	<i>Будут знать</i> виды театральных кукол, основные правила вождения кукол <i>Будут уметь</i> создавать этюды с куклами, применяя музыку
6.8	Общение через куклу	Правила поведения в общественных местах	Речь актера и движения куклы, жесты	<i>Будут знать</i> правила культурного поведения в общественных местах. <i>Будут уметь</i> управлять куклами различных систем
Раздел 7 Работа над кукольным спектаклем (15 часов)				
7.1	Изготовление декораций	Значение цвета при создании театральных декораций	Подбор необходимых материалов для декораций к спектаклю	<i>Будут знать</i> значение цвета в декорациях. <i>Будут уметь</i> правильно подобрать необходимый материал
7.2	Работа над кукольным спектаклем	Художественное решение спектакля: определение кукол, декораций, костюмов	Выделение мизансцены спектакля, определения соотношения главного и второстепенного, активного и пассивного	<i>Будут знать</i> художественное решение спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации. <i>Будут уметь</i> выделять мизансцены спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного
7.3	Продолжение работы над спектаклем	Отношение актера к происходящему, через пластику к сверхзадаче роли пьесы	Изготовление декораций	<i>Будут знать</i> сверхзадачу роли. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
7.4	Генеральная репетиция	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в	<i>Будут знать</i> текст роли, упражнения на ширме. <i>Будут уметь</i> исполнять

			движении, работа над дикцией	данные роли
7.5	Показ спектакля	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут уметь</i> исполнять данные роли, организовать и провести спектакль
Раздел 8 Ассоциативное мышление – путь нестандартному решению сценического образа куклы (21 часов)				
8.1	Понятие о метафоре	Религиозные верования человека и его отношение к природе	Художественная образность в народной словесности	<i>Будут знать</i> понятие «метафора», главных творцов сценического чуда (создателей спектакля). <i>Будут уметь</i> активизировать познавательный процесс к театру кукол
8.2	Живописующее слово о природе	Театральные терминологии	Религиозное верования древнего человека и его отношение к природе	<i>Будут знать</i> театральную терминологию, виды театрального искусства. <i>Будут уметь</i> различать театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер
8.3	Язык и образ мышления	Мышление и актер	Народные приметы, связанные с земледелием, природой	<i>Будут знать</i> некоторые народные приметы. <i>Будут уметь</i> взаимосвязывать приметы необходимые в кукольном театре
8.4	Загадка – сохранение старинного мифического языка	Особенности мифического языка	Чтение загадок	<i>Будут знать</i> особенность мифического языка. <i>Будут уметь</i> анализировать загадку
8.5	Народные сказки. Этюды	Басни и сказания о зверях	Работа с баснями, отработка дикции	<i>Будут знать</i> , какие звери обитают в наших краях, их особенность. <i>Будут уметь</i> выявлять принцип народных басен и сказок
8.6	Поэтическое слово	Сочинение басен, сказок	Импровизация	<i>Будут знать</i> структуру басни, сказки. <i>Будут уметь</i> сочинять басню, сказку
8.7	Репетиция этюдов народных сказок	Упражнения на ширме	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> роль пьесы. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
Раздел 9 Работа над авторским спектаклем (15 часов)				
9.1	Подготовительная работа	Отношение актера к происходящему, через пластику к сверхзадаче роли пьесы	Работа над спектаклем	<i>Будут знать</i> информацию и классификацию собранного материала. <i>Будут уметь</i> создавать индивидуальный спектакль
9.2	Поиски образного решения спектакля	Классификация и обсуждение	Защита эскизов кукол, декораций	<i>Будут знать</i> классификацию собранного материала.

		собранного материала		<i>Будут уметь</i> владеть новыми технологиями: выполнять теоретическую и практическую части поисков
9.3	Прикладное творчество	Значение цвета при создании костюмов для перчаточной куклы	Изготовление кукол, декораций	<i>Будут знать</i> значение цвета при создании театральных костюмов. <i>Будут уметь</i> выполнять вспомогательную роль в создании декораций
9.4	Продолжение работы	Декорации и куклы, цветовое решение	Продолжение работы над декорациями и куклами	<i>Будут знать</i> основной принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом» - «светлое» на «темном». <i>Будут уметь</i> проявлять интерес к театру кукол
9.5	Завершение работы по изготовлению кукол	Правила соединения деталей куклы	Завершающий этап по изготовлению кукол и декораций	<i>Будут знать</i> правила соединения детали куклы. <i>Будут уметь</i> подготовить куклу к спектаклю
Раздел 10 Работа над постановкой голоса (15 часов)				
10.1	Работа над ролью, текстом	Упражнение на артикуляцию	Репетиционный период	<i>Будут знать</i> 5 - 8 артикуляционных упражнений. <i>Будут уметь</i> произносить речь своего героя в разных темпах, шепотом и беззвучно, с разными интонациями
10.2	Работа над постановкой голоса	Постановка голоса в спектакле	Работа над дикцией	<i>Будут знать</i> важность постановки голоса в спектакле. <i>Будут уметь</i> строить простейший диалог между героями разных сказок, сочинять этюды по сказкам
10.3	Прикладное творчество	Упражнения на ширме	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> содержание сказки. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
10.4	Театральная игра. Импровизация	Драматизация	Детские рисунки и высказывания о спектаклях	<i>Будут знать</i> игры-драматизации на темы знакомых сказок. <i>Будут уметь</i> менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре, действовать на сценической площадке естественно
10.5	Показ спектакля	Манеры общения, поведения	Анализ спектакля	<i>Будут знать</i> основные правила вождения кукол, свою роль. <i>Будут уметь</i> ориентироваться в окружающей обстановке
Раздел 11 Психотехника актера (6 часов)				

11.1	Внутренняя и внешняя техника актера	Психотехника актера	Особенности внутренней и внешней техники актера	<i>Будут знать</i> для чего необходима психотехника. <i>Будут уметь</i> тренировать свою психотехнику
11.2	Комплексные упражнения, работа с куклой	Упражнения на ширме	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией, эмоциями	<i>Будут знать</i> комплекс упражнений с куклой. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
Раздел 12 Сценические этюды (12 часов)				
12.1	Словесные воздействия как подтекст	Что такое действенный посыл, реплика	Подтекст и органика слова, упражнения на вскрытие подтекста	<i>Будут знать</i> понятие реплика. <i>Будут уметь</i> определять уникальность и смысловую нагрузку
12.2	Освоение предлагаемых обстоятельств	Задания	Освоение предлагаемых обстоятельств и сценических заданий	<i>Будут знать</i> , для чего необходимы данные задания. <i>Будут уметь</i> правильно выполнять сценические задания
12.3	Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах	Этюд, чтение пьес	Этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	<i>Будут знать</i> понятие «Этюд». <i>Будут уметь</i> равномерно размещаться и двигаться за ширмой, не сталкиваясь друг с другом
Раздел 13 Работа над кукольным спектаклем (33 часа)				
13.1	Выбор спектакля. Изготовление декораций	Выделение мизансцены спектакля, определение соотношения главного и второстепенного, активного и пассивного	Выбор спектакля, изготовление декораций	<i>Будут знать</i> художественное решение спектакля: определять вид кукол, костюмы, декорации. <i>Будут уметь</i> выделять мизансцену спектакля, определять соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного
13.2	Работа над спектаклем. Эпизод 1	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> сквозное действие, жанр спектакля. <i>Будут уметь</i> анализировать свою деятельность
13.3	Продолжение работы над спектаклем. Эпизод 2	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> сквозное действие, жанр спектакля. <i>Будут уметь</i> анализировать свою деятельность
13.4	Продолжение работы над спектаклем. Прогон	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> текст пьесы. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
13.5	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном

				месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
13.6	Репетиция спектакля	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> текст пьесы. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
13.7	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
13.8	Репетиция спектакля	Упражнения над ширмой	Отработка походки, остановка в движении, работа над дикцией	<i>Будут знать</i> текст пьесы. <i>Будут уметь</i> исполнять данные роли
13.9	Показ спектакля в детском саду	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
13.10	Показ спектакля	Манеры общения, поведения	Выступление	<i>Будут знать</i> манеры поведения в общественном месте. <i>Будут уметь</i> общаться со зрителем
13.11	Итоговое занятие	Анализ и самоанализ проведенных спектаклей	Подведение итогов за год.	<i>Будут знать</i> театральную терминологию, виды кукол, сценическое искусство. <i>Будут уметь</i> самостоятельно проанализировать свою работу за прошедший год

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

Реализация учебной программы требует наличия учебного кабинета.

Кабинет оснащен необходимым оборудованием и материалом, необходимым для репетиций и показа спектаклей: ширма, куклы, декорации, тексты спектаклей.

2.2 Формы аттестации/контроля

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкетирование обучающихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы обучающихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей обучающихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков обучающихся по данной программе, рассчитанной на 2 года обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются формы: педагогическое наблюдение, беседа, рефлексия, выступления, сопровождаемые анализом и самоанализом.

Рубежный контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль

Проводится в конце учебного года, помогает выявить рост мастерства, самостоятельности, развитие творческого мышления, художественного вкуса.

Итоговый контроль проводится в форме показа спектакля.

В целом контроль позволяет определить эффективность ведения образовательной деятельности, оценить результаты, внести изменения в учебный процесс.

По завершении обучения обучающиеся, достигнув определённой степени актерского мастерства, получают сертификат.

2.3 Оценочные материалы

Контрольно-измерительные материалы, позволяющие определить достижения обучающимися планируемых результатов.

1 год обучения

№	Раздел	Оценочные материалы
1	Работа над постановкой голоса. Что может быть куклой.	Викторина «»
2	Развитие образного мышления	Блок вопросов
3	Перчаточная кукла	Анализ работы с перчаточной куклой
4	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	Показ спектакля

2 год обучения

№	Раздел	Оценочные материалы
1	Работа над ролью	Анализ работы с текстом
2	Прикладное творчество	Анализ работ
3	Репетиции	Анализ работы с перчаточной куклой
4	Работа с текстом	Самоанализ
5	Кукловождение	Практическая работа
6	Работа над кукольным спектаклем	Педагогическое наблюдение
7	Ассоциативное мышление	Викторина
8	Работа над кукольным спектаклем	Показ спектакля

2.5 Методические материалы

На занятиях могут использоваться различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: диалог, репетиция, практическое занятие, игра, беседа, мастерская, концерт, работа в парах, показ.

Для успешной реализации программы имеется методический и раздаточный материал. Предполагается сформировать банк различных занятий по программе: раздаточный материал, сценарии, методическая литература, дидактический материал, декорации, диски.

Первый год обучения

№ п/п	Перечень разделов (тем) занятий	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащения занятий	Формы подведения итогов
Раздел 1 История театра кукол. Что может быть куклой?					
1.1	Вводное занятие. История возникновения кукольного театра	Традиционное занятие	Словесный	Инструктаж по ТБ	Опрос
1.2	Российский театр кукол – Петрушка. Вертеп	Традиционное занятие	Наглядный, беседа, фронтальный	Иллюстрации разных видов кукол: пальчиковые, перчаточные и др. куклы	Беседа
1.3	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им	Традиционное занятие	Словесный Наглядный	Фотографии кукол	Беседа
1.4	Театр кукол в Древней Греции	Традиционное занятие	Наглядный, беседа, фронтальный	Иллюстрации разных видов кукол: пальчиковые, перчаточные и др. куклы	Беседа
1.5	Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки	Традиционное занятие	Словесный Наглядный	Раздаточный материал	Викторина
1.6	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла	Традиционное занятие	Словесный Наглядный	Раздаточный материал	Взаимопроверка
1.7	Устройство кукол и их пластические возможности	Традиционное занятие	Словесный Наглядный	Раздаточный материал	Тестирование
1.8	Анимация с помощью рук актера.	Комбинированное занятие	Практический	Аудиозаписи	Самопроверка
Раздел 2 Работа над постановкой голоса					
2.1	Учимся правильно дышать Развитие речевого дыхания	Комбинированное занятие	Практический	Аудиозаписи	Самопроверка
2.2	Учимся говорить	Комбинированное занятие	Практический	Аудиозаписи	Самопроверка

	чисто, выразительно	ное занятие			
2.3	Игры по ролям	Игра	Фронтальный	Раздаточный материал	Кроссворд
2.4	Пальчиковые куклы. Развитие артикуляции	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Схемы Специальная литература	Беседа
2.5	Таинственные превращения	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Схемы Специальная литература	Самопроверка
2.6	Сценки с пальчиковыми куклами	Игра	Фронтальный	Сценарии	Взаимопроверка
2.7	Продолжение работы над сценками	Игра	Фронтальный	Сценарии	Взаимопроверка
Раздел 3 Развитие образного мышления					
3.1	Слова и эмоции	Традиционное занятие	Словесный	Специальная литература	Беседа
3.2	Игра в слова	Игра	Коллективный	Специальная литература Дидактические карточки	Тестирование
3.3	Музыка и образ	Традиционное занятие	Частично - поисковый	Картины Аудиозаписи	Беседа
3.4	Зарисовка эмоционального впечатления	Практическое занятие	Исследовательский	Раздаточный материал	Опрос
3.5	Упражнения и этюды	Практическое занятие	Репродуктивный Показ педагогом	Специальная литература	Показ
Раздел 4 Перчаточная кукла					
4.1	Работа над основным положением перчаточной куклы	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Специальная литература	Самопроверка
4.2	Характер и образ в передаче интонации	Традиционное занятие	Частично - поисковый	Картины Аудиозаписи	Взаимопроверка
4.3	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки	Практическое занятие	Коллективный Частично - поисковый	Раздаточный материал	Викторина
4.4	Упражнения для обработки навыков разговора куклы	Практическое занятие	Репродуктивный	Дидактические карточки Сценарии	Взаимопроверка
4.5	Вожделение куклы. Диалог героев	Практическое занятие	Индивидуальный	Специальная литература	Самопроверка
4.6	Остановка в движении	Практическое занятие	Индивидуальный	Специальная литература	Самопроверка
4.7	Упражнения над ширмой, отработка походки	Практическое занятие	Индивидуальный Практический	Сценарии	Самопроверка
Раздел 5 Этюды					
5.1	Отработка походки,	Практическое	Репродуктивный	Специальная	Взаимопроверка

	жеста, оценки, общения	занятие	Показ	литература Сценарии	а
5.2	Групповые упражнения	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный	Сценарии	Беседа, взаимопроверка
5.3	Продолжение работы с этюдами	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный	Сценарии	Беседа, взаимопроверка
5.4.	Закрепление умения работать с перчаточной куклой	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный	Сценарии	Взаимопроверка
5.5	Новогодние этюды	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный Показ	Сценарии	Беседа, взаимопроверка
5.6	Репетиция новогодних этюдов	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный Показ	Сценарии	Беседа, взаимопроверка
5.7	Показ новогодних этюдов	Спектакль	Показ	Сценарии	Коллективный анализ и самоанализ
Раздел 6 Актерское мастерство					
6.1	Дыхательные упражнения	Традиционное занятие	Практический	Специальная литература	Беседа
6.2	Артикуляционная гимнастика	Традиционное занятие	Практический	Специальная литература	Беседа
6.3	Дикция	Традиционное практическое занятия	Словесный	Специальная литература	Самопроверка
6.4	Упражнения на развитие дикции	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Самопроверка
6.5	Темпы произношения	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Самопроверка
6.6	Упражнения по мастерству актера	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Тестирование
6.7	Гимнастика рук, пальцев	Практическое занятие	Практический Коллективный	Дидактические карточки	Самопроверка
6.8	Образные упражнения	Практическое занятие	Практический	Специальная литература	Беседа, самопроверка
6.9	Постановка голоса в этюдах	Традиционное занятие Практическое	Практический	Специальная литература	
Раздел 7 Репетиционный период					
7.1	Упражнения с воображаемыми предметами	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Беседа
7.2	Спектакль «Пых»	Практическое занятие	Репродуктивный Показ педагогом	Специальная литература	Беседа
7.3	Продолжение работы над спектаклем	Репетиция	Работа в парах	Сценарии	Взаимопроверка
7.4	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 1	Репетиция	Практический	Сценарии	Взаимопроверка

7.5	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 2	Репетиция	Практический	Сценарии	Взаимопроверка
7.6	Репетиция. Спектакль «Пых». Эпизод 3	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.7	Репетиция. Спектакль «Пых». Прогон	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.8	Премьера спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.9	Спектакль «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», выразительное чтение слов каждого героя	Репетиция	Практический	Сценарии	Взаимопроверка
7.10	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», работа над характерами героев	Репетиция	Практический	Сценарии	Взаимопроверка
7.11	Изготовление декораций и бутафорий	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.12	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения каждой роли, анализ	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.13	Репетиция, психологическая готовность актера	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.14	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», разбор спектакля	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.15	Генеральная репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.16	Показ спектакля в	Концерт	Показ	Сценарии	Показ

	детском саду				спектакля
7.17	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка чтения роли	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.18	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.19	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», развитие дикции	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.20	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.21	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», групповой анализ	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.22	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.23	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», отработка каждой роли	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.24	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.25	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.26	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.27	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», прогон	Репетиция	Практический	Сценарии	Самопроверка
7.28	Показ спектакля в детском саду	Концерт	Показ	Сценарии	Показ спектакля
7.29	Итоговое занятие	Праздник	Традиционный	Видео и аудиозаписи	Викторина

Второй год обучения

№ п/п	Раздел или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение программы	Формы подведения итогов
Раздел 1 Работа с пьесой					
1.1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ	Традиционное занятие	Словесный	Инструктаж по ТБ	Беседа
1.2	Выбор пьесы, чтение пьесы	Практическое занятие	Репродуктивный	Сценарий спектакля	Самопроверка
1.3	Обсуждение пьесы	Практическое занятие	Репродуктивный	Сценарий спектакля	Самопроверка
Раздел 2 Работа над ролью					
2.1	Анализ роли	Практическое занятие	Словесный	Сценарий	Взаимоанализ
2.2	Работа над ролью	Репетиция	Практический	Сценарий, декорации	Беседа
2.3	Продолжение работы над ролями	Репетиция	Практический	Сценарий, декорации	Самоанализ
Раздел 3 Прикладное творчество					
3.1	Эскизы кукол	Практическое занятие	Практический Наглядный	Иллюстрации разных видов кукол	Беседа
3.2	Лепка куклы (пластилин)	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Взаимоанализ
3.3	Изготовление головы из папье-маше	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Самоанализ
3.4	Продолжение работы над головой	Практическое занятие	Практический	Иллюстрации разных видов кукол	Самоанализ
3.5	Завершение работы над головой	Практическое занятие	Практический	Иллюстрации разных видов кукол	Анализ педагога
3.6	Изготовление каркаса туловища	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Взаимоанализ
3.7	Продолжение работы над каркасом	Комбинированное занятие	Практический	Иллюстрации кукол	Взаимоанализ
3.8	Изготовление парика	Комбинированное занятие	Практический Наглядный	Куклы	самоанализ
3.9	Завершение работы над куклой	Комбинированное занятие	Практический Наглядный	Куклы	Выставка кукол
Раздел 4 Репетиции					
4.1	Образ-символ	Традиционное занятие	Словесный	Литературный источник	Беседа
4.2	Импровизированный текст	Комбинированное занятие	Частично-поисковый	Литература с пьесами	Тестирование
4.3	Этюды	Практическое занятие Репетиция	Репродуктивный Показ	Сценарии	Беседа, взаимопроверка
4.4	Продолжение работы над этюдами	Репетиция	Работа в парах	Сценарии	Диалог
4.5	Завершение работы над этюдами	Репетиция	Практический	Сценарий, декорации	Взаимоанализ

4.6	Показ этюдов	Концерт	Показ	Сценарии Декорации	Показ для дошкольни ков
Раздел 5 Работа с текстом					
5.1	Главная мысль в предложенном «куске»	Комбинированное занятие	Словесный Наглядный	Раздаточный материал	Беседа
5.2	Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое	Традиционное занятие	Частично-поисковый	Дидактические карточки	Самоанализ
5.3	Сценическая мысль	Комбинированное занятие	Репродуктивный	Сценарий Куклы	Беседа
5.4	Чтение по ролям	Диалог	Индивидуальный	Сценарий Куклы	Самопроверка
5.5	Продолжение работы с текстом	Репетиция	Индивидуальный	Сценарий Куклы	Показ
Раздел 6 Кукловождение					
6.1	Театр кукол	Игра	Фронтальный	Куклы	Тестирование
6.2	Отработка походки, жеста	Практическое занятие	Репродуктивный	Дидактические карточки Сценарии	Взаимопроверка
6.3	Репетиция на сцене. Ритмопластика	Комбинированное занятие	Практический	Куклы Литературный источник	Самопроверка
6.4	Походка, жест, поворот головы, корпуса	Практическое занятие	Репродуктивный	Дидактические карточки Сценарии	Взаимопроверка
6.5	Самочувствие актера в роли через куклу	Игра	Фронтальный	Раздаточный материал	Викторина
6.6	Приспособление к реквизиту, декорации	Мастерская	Практический	Схемы Эскизы	Самопроверка
6.7	Музыка и движение куклы	Игра	Фронтальный	Аудиозаписи Куклы	Викторина
6.8	Общение через куклу	Комбинированное занятие	Практический	Куклы	Тестирование
Раздел 7 Работа над кукольным спектаклем					
7.1	Изготовление декораций	Традиционное занятие	Объяснительно-иллюстративный	Схемы Специальная литература	Беседа
7.2	Работа над кукольным спектаклем	Практическое занятие	Репродуктивный	Сценарии Куклы	Самопроверка
7.3	Продолжение работы над спектаклем	Репетиция	Практический	Сценарий, декорации	Коллективный анализ и самоанализ
7.4	Генеральная репетиция	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Взаимопроверка
7.5	Показ спектакля	Спектакль	Показ	Сценарии Декорации	Показ для дошкольников
Раздел 8 Ассоциативное мышление – путь нестандартному решению сценического образа куклы					
8.1	Понятие о метафоре	Комбинированное занятие	Словесный	Раздаточный материал	Беседа

		нное занятие	Наглядный	материал	
8.2	Живописующее слово о природе	Комбинированное занятие	Беседа Индивидуальный	Иллюстрации	Кроссворд
8.3	Язык и образ мышления	Игра	Фронтальный	Куклы	Тестирование
8.4	Загадка – сохранение старинного мифического языка	Комбинированное занятие	Словесный Практический	Раздаточный материал	Самопроверка
8.5	Народные сказки. Этюды	Комбинированное занятие Игра	Коллективный	Дидактические карточки	Опрос
8.6	Поэтическое слово	Игра	Фронтальный	Куклы	Викторина
8.7	Репетиция этюдов народных сказок	Практическое занятие	Репродуктивный	Сценарии Куклы	Показ
Раздел 9 Работа над авторским спектаклем					
9.1	Подготовительная работа	Традиционное занятие	Наглядный Фронтальный	Литература	Беседа
9.2	Поиски образного решения спектакля	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Самопроверка
9.3	Прикладное творчество	Практическое занятие	Практический Беседа Наглядный	Иллюстрации разных видов кукол	Самопроверка
9.4	Продолжение работы	Комбинированное занятие	Практический Наглядный	Иллюстрации разных видов кукол	Взаимопроверка
9.5	Завершение работы по изготовлению кукол	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Выставка кукол
Раздел 10 Работа над постановкой голоса					
10.1	Работа над ролью, текстом	Диалог	Индивидуальный	Сценарий Куклы	Беседа
10.2	Работа над постановкой голоса	Комбинированное занятие	Коллективный	Литература Куклы	Самопроверка
10.3	Прикладное творчество	Традиционное занятие	Объяснительно - иллюстративный	Схемы Специальная литература	Беседа
10.4	Театральная игра. Импровизация	Игра	Коллективный	Дидактические карточки	Опрос
10.5	Показ спектакля	Концерт	Показ	Сценарии Декорации	Показ
Раздел 11 Психотехника актера					
11.1	Внутренняя и внешняя техника актера	Традиционное занятие	Репродуктивный	Литература	Самопроверка
11.2	Комплексные упражнения, работа с куклой	Традиционное занятие	Репродуктивный	Литература	Взаимопроверка
Раздел 12 Сценические этюды					
12.1	Словесные воздействия как подтекст	Практическое занятие	Наглядный Фронтальный	Литература	Беседа
12.2	Освоение предлагаемых обстоятельств	Практическое занятие	Практический Беседа Наглядный	Иллюстрации Литература	Самоанализ
12.	Этюды на организацию действия	Репетиция	Работа в парах	Сценарии	Взаимопро

3	«я» в предлагаемых обстоятельствах	Диалог			верка
Раздел 13 Работа над кукольным спектаклем					
13.1	Выбор спектакля. Изготовление декораций	Практическое занятие	Практический	Раздаточный материал	Беседа
13.2	Работа над спектаклем	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Самопроверка
13.3	Продолжение работы над спектаклем	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Взаимопроверка
13.4	Продолжение работы над спектаклем	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Взаимопроверка
13.5	Показ спектакля в детском саду	Спектакль	Показ	Сценарий Куклы Декорации	Показ
13.6	Репетиция спектакля	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Взаимопроверка
13.7	Показ спектакля в детском саду	Спектакль	Показ	Сценарий Куклы Декорации	Показ
13.8	Репетиция спектакля	Репетиция	Практический	Сценарий Куклы Декорации	Взаимопроверка
13.9	Показ спектакля в детском саду	Спектакль	Показ	Сценарий Куклы Декорации	Показ
13.10	Показ спектакля	Спектакль	Показ	Сценарий Куклы Декорации	Показ
13.11	Итоговое занятие	Праздник	Традиционный	Видео и аудиозаписи	Викторина

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Занятия объединения «Петрушка» проводятся с обучающимися 9-12-летнего возраста, начинаются с 3-го класса. Программа этих занятий основана на **комплексном подходе** к построению занятий, который выражается в изучении тем, связанных с историей кукольного театра, актёрским мастерством, постановкой голоса, умением работать с куклой.

Занятия кукольным театром предполагают контакт с дисциплинами, развивающими **мышление и речь** (актёрское мастерство, сценическая речь), художественный **вкус** (рисование, ручной труд), **чувства** (музыка).

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития младших школьников на театральных занятиях осуществляется путём **анализа** того, что обучающийся выполняет хорошо и над чем ему следует поработать. Оценки не выставляются.

В зависимости от содержания, цели и задач занятия, возрастных особенностей и возможностей учащихся используем следующие **типы занятий**: урок – рассказ, урок – упражнение, урок – практическая работа, урок – работа над этюдом или спектаклем, урок – обсуждение сценария, урок – проба на роль, урок – репетиция. Начиная работать с младшими школьниками, целесообразно использовать **комбинированный урок**, на котором дети получают новые знания, вырабатывают соответствующие навыки и умения. Такой урок строится следующим образом:

1. Организационный момент.
2. Повторение предыдущего материала.
3. Изложение нового материала.
4. Упражнения.
5. Этюд для выработки умений

Мышление младших школьников опирается на **наглядные образы** и представления. Отвлечённые словесные объяснения для них, как правило, недоступны: им необходим для понимания реальный предмет (или его изображение). Своеобразие мышления ребёнка этого возраста тесно связано с особенностями его личного опыта.

Целесообразно применять разнообразные наглядные средства на занятиях и опору на личный опыт детей.

Младший школьник – человек необычайно деятельный. Можно с уверенностью утверждать, что те знания и переживания, которые он «пропустил» через **активное действие**, закрепляются в его сознании намного надёжнее и глубже, чем те, которые он получил чисто умозрительным путём, в виде словесных формулировок, требующих лишь запоминания.

Реализации сложных задач театра служит **игра**.

«Игра ребёнка отличается верой в подлинность и правду вымысла. Стоит ребёнку сказать себе «как будто бы», и вымысел уже живёт в нём. При этом у ребёнка замечается ещё одно свойство: дети знают то, чему они могут верить, и то, чего не надо замечать». (Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М., 1954. Стр.170).

Такой характер игры отличает её от всех других видов детской деятельности и роднит с искусством театра, с образным отражением действительности. Играя, дети верят в то, что, оставаясь в классной комнате, они вместе с куклами плывут по морю, летят на Луну и т.п.

Но в развитии и отражении факторов и явлений окружающей жизни огромная роль принадлежит **воображению**. Именно силой воображения создаются ситуации игры, образы, воспроизводимые в ней, возможность сочетать реальное, обычное с вымышленным, что придаёт игре привлекательность, за что её любят дети.

На уроках театра мы используем в основном два вида игр: сюжетно-ролевые и игры-драматизации. Чаще всего основой игр-драматизаций являются **сказки**. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют друг друга, и младшие школьники охотно воспроизводят их.

Помогая детям усвоить содержание игры, войти в образ, используются рассматривания иллюстраций к литературным произведениям, уточняются некоторые черты персонажей, выясняются отношения детей к игре, её персонажам.

Большое значение в развитии игры-драматизации, в усвоении характерных черт образа куклы и отражения их в роли имеет **интерес** к ней **самого педагога**, его умение пользоваться средствами художественной выразительности при чтении или рассказывании. Правильный ритм, разнообразные интонации, паузы, некоторые жесты оживляют образы, делают их близкими детям, возбуждают у них желание работать с куклой и говорить за неё.

Роль руководителя занятий сводится к тому, что он организует внимание детей, направляет их мысль, воображение, уточняет цели и задачи практических действий. В этих условиях больше всего себя оправдывают игры – драматизации, этюды, составленные по народным сказкам, рассказам и стихам.

Показателем совместного творчества руководителя и учащихся является **спектакль**. Перед детьми встаёт необходимость освоения авторского текста, выяснения мыслей, намерений, взаимоотношений и действий персонажей. Дети - кукловоды должны хорошо понимать, для чего, с какой целью они произносят те или иные слова куклы, что, почему и зачем делают в каждый момент пребывания за ширмой. На этой основе у ребят формируются осознанные требования к своему исполнению и творчеству товарищей, развивается потребность совершенствовать качество своей работы с куклой.

Непременным условием занятий кукольного театра является **участие всех** детей объединения в играх, этюдах, спектаклях.

Кукольный театр – хорошая возможность для застенчивых учеников проявить свои способности, почувствовать себя увереннее.

В нашей работе мы не хотим и не пытаемся копировать взрослый театр. Это и невозможно, и не нужно. Мы не готовим актёров. Учить детей сложной актёрской технике в младшем школьном возрасте неоправданно. **Детская** игра для ребёнка должна быть игрой. И мы играем в театр.

Спектакль – это своеобразная демонстрация моральных качеств коллектива участников спектакля, их собранности, дисциплинированности, ответственности, взаимопонимания, взаимовыручки.

Спектакль требует напряжения духовных сил ребёнка. Дети, объединённые общими переживаниями, стремятся к согласованным действиям, при этом личное находится в единстве с коллективным.

Особой формой оценки служит показ достижений обучающихся за пределами коллектива объединения, класса. Это спектакли для одноклассников, параллели классов в лицее.

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»);
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога:

1. Алебастрова А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше» - М.: Полиграфиздат, 2010г.
2. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» - Астрель, 2000г.
3. Греф А. «Техника театра кукол» – Всероссийский центр художественного творчества, 2003г.
4. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» - Росмэн, 2005г.
5. Колчеев, Ю.В., Колчеева, Н.М.. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная Пресса, 2003 (Журнал «Воспитание школьников. Библиотека журнала». Вып. 30):
6. Клубков, С.М.. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. - М., Просвещение, 2010г.
7. Медведева, И.В. Шишова, Т.С. Куклотерапия, или что такое драматическая психоэлевация, 2011 оригинальный метод психотерапии детей.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.. 1954.
9. Нахимовский, А.М. «Как работать с актёром». Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».- М.: ВЦХТ, 2016
10. Кияновский, А.А. Школьный театр в начальной школе. - М.: Чистые пруды, 2007 (Библиотечка «Первого сентября», серия «Начальная школа»).
11. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / авт-сост. А.Д.Крутенкова. – Волгоград: Учитель, 2009г.
12. Чурзина Н.О. «Пальчиковые куклы для домашнего театра» - АСТ, 2007г.

Интернет-ресурсы для педагога:

1. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
3. Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
5. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии для кукольного театра.

Список литературы для детей:

1. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» - Росмэн, 2005г.
2. Сорокина Н., Миланович Л. «Куклы и дети» - Линка-пресс, 2012г.
3. Майя Барик «Кукольный театр» - 2014г.

Интернет-ресурсы для детей:

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии для кукольного театра.
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко».
3. Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> Театр-студия «Арт-Мастер»

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

Место дислокации: МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»

№	Сроки	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Формы контроля
1	18.12 (2группа) 20.12 (1группа)	Вводное занятие. История возникновения кукольного театра	2	Традиционное занятие	Опрос
2	21.12 (1группа) 22.12 (2группа)	Российский театр кукол – Петрушка. Вертеп	2	Традиционное занятие	Опрос
3	25.12 (2группа) 27.12 (1группа)	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им	2	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
4	28.12 (1группа) 29.12 (2группа)	Театр кукол в Древней Греции	2	Традиционное занятие	Анализ работ
5	10.01 (1группа) 12.01 (2группа)	Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Панча, Петрушки	2	Традиционное занятие	Опрос
6	11.01 (1группа) 15.01 (2группа)	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла	2	Традиционное занятие	Наблюдение
7	17.01 (1группа) 19.01 (2группа)	Устройство кукол и их пластические возможности	2	Традиционное занятие	Самоконтроль
8	18.01 (1группа) 22.01 (2группа)	Анимация с помощью рук актера	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
9	24.01 (1группа) 26.01 (2группа)	Театр динамических декораций	2	Комбинированное занятие	Тестирование
10	25.01 (1группа) 29.01 (2группа)	Работа над постановкой голоса. Учимся правильно дышать	2	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение
11	31.01 (1группа)	Учимся говорить чисто,	2	Игра	Педагогическое

	2.02 (2группа)	выразительно			е наблюдение
12	1.02 (1группа) 5.02 (2группа)	Игры по ролям	2	Традиционное занятие	Взаимоанализ
13	7.02 (1группа) 9.02 (2группа)	Пальчиковые куклы	2	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
14	8.02 (1группа) 12.02 (2группа)	Продолжение работы изготовления пальчиковых кукол	2	Игра	Анализ работ педагогом, самоанализ
15	21.02 (1группа) 26.02 (2группа)	Развитие образного мышления. Слова и эмоции	2	Игра	Педагогическое наблюдение
16	22.02 (1группа) 2.03 (2 группа)	Игра в слова	2	Традиционное занятие	Самоанализ
17	28.02 (1группа) 5.03 (2группа)	Музыка и образ	2	Игра	Педагогическое наблюдение
18	1.03 (1группа) 12.03 (2группа)	Зарисовка эмоционального впечатления	2	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
19	7.03 (1группа) 16.03 (2группа)	Упражнения и этюды	2	Практическое занятие	Самоанализ, опрос
20	14.03 (1группа) 19.03 (2группа)	Работа над основным положением перчаточной куклы. Характер и образ в передаче интонации	2	Практическое занятие	Самоконтроль
21	15.03 (1группа) 23.03 (2группа)	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы	2	Практическое занятие	Взаимоанализ
22	21.03 (1группа) 26.03 (2группа)	Вожделение куклы. Диалог героев	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
23	22.03 (1группа) 30.03 (2группа)	Остановка в движении. Упражнения на ширме, отработка походки	2	Практическое занятие	Самоконтроль
24	28.03 (1группа) 2.04 (2группа)	Групповые упражнения. Закрепление умения работать с перчаточной куклой	2	Практическое занятие	Взаимоанализ
25	29.03 (1группа) 6.04 (2группа)	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение
26	4.04 (1группа) 9.04 (2группа)	Артикуляционная гимнастика. Дикция	2	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение, самоконтроль
27	5.04 (1группа) 13.04(2группа)	Упражнение на развитие дикции	2	Традиционное практическое занятия	Самоконтроль
28	11.04(1группа) 16.04(2группа)	Темпы произношения. Упражнения по мастерству актера	2	Практическое занятие	Анализ педагога
29	12.04 (1группа) 20.04(2группа)	Гимнастика рук, пальцев, образные упражнения	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение, анализ педагога
30	18.04 (1группа) 23.04 (2группа)	Постановка голоса в этюдах	2	Практическое занятие	Взаимоанализ
31	19.04 (1группа) 27.04 (2группа)	Репетиционный период. Упражнения с	2	Практическое занятие	Взаимоанализ, наблюдение

		воображаемыми предметами			
32	25.04 (1группа) 30.04 (2группа)	Спектакль «Пых», разучивание ролей	2	Практическое занятие	Педагогическо е наблюдение
33	26.04 (1группа) 4.05 (2группа)	Репетиция спектакля «Пых»	2	Традиционное занятие Практическое	Взаимоанализ
34	3.05 (1группа) 7.05 (2группа)	Репетиция спектакля «Пых»	2	Репетиция	Самоанализ, наблюдение
35	10.05 (1группа) 11.05 (2группа)	Репетиция спектакля «Пых»	2	Репетиция	Самоконтроль
36	14.05 (2группа) 16.05 (1группа)	Репетиция спектакля «Пых»	2	Репетиция	Самоконтроль
37	17.05 (1группа) 18.05 (2группа)	Показ спектакля в детском саду	2	Концерт	Анализ педагога
38	21.05 (2группа) 23.05 (1группа)	Репетиция спектакля «Пых»	2	Репетиция	Самоконтроль
39	24.05 (1группа) 25.05 (2группа)	Показ спектакля в детском саду	2	Концерт	Анализ педагога
40	28.05 (2группа) 30.05 (1группа)	Показ спектакля в детском саду	2	Праздник	Анализ педагога

Календарный учебный график

Место дислокации: Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Куртамышская начальная общеобразовательная школа»

№	Сроки	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Формы контроля
1	19.12 (3Бкласс) 21.12 (3Акласс)	Вводное занятие. История возникновения кукольного театра	2	Традиционное занятие	Опрос
2	26.12 (3Бкласс) 28.12 (3Акласс)	Российский театр кукол – Петрушка. Вертеп	2	Традиционное занятие	Опрос
3	19.12 (3Бкласс) 21.12 (3Акласс)	Изготовление первобытным человеком фигурок духов и поклонение им	2	Традиционное занятие	Педагогическ ое наблюдение
4	19.12 (3Бкласс) 21.12 (3Акласс)	Театр кукол в Древней Греции	2	Традиционное занятие	Анализ работ
5	9.01 (3Б класс) 11.01 (3Акласс)	Перчаточная кукла – история Пуличинеллы, Панча, Петрушки	2	Традиционное занятие	Опрос
6	16.01 (3Бкласс) 18.01 (3Акласс)	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла	2	Традиционное занятие	Наблюдение
7	23.01 (3Бкласс) 25.01 (3Акласс)	Устройство кукол и их пластические возможности	2	Традиционное занятие	Самоконтроль
8	30.01 (3Бкласс) 1.02 (3Акласс)	Анимация с помощью рук актера	2	Комбинированн ое занятие	Педагогическ ое наблюдение
9	6.02 (3Бкласс) 8.02 (3Акласс)	Театр динамических декораций	2	Комбинированн ое занятие	Тестирование
10	13.02 (3Бкласс) 15.02 (3Акласс)	Работа над постановкой голоса. Учимся правильно дышать	2	Комбинированн ое занятие	Педагогическ ое наблюдение

11	20.02 (3Бкласс) 22.02 (3Акласс)	Учимся говорить чисто, выразительно	2	Игра	Педагогическое наблюдение
12	27.02 (3Бкласс) 1.03 (3Акласс)	Пальчиковые куклы	2	Традиционное занятие	Педагогическое наблюдение
13	6.03 (3Бкласс) 15.03 (3Акласс)	Продолжение работы изготовления пальчиковых кукол	2	Традиционное занятие	Анализ работ педагогом, самоанализ
14	20.03 (3Бкласс) 29.03 (3Акласс)	Развитие образного мышления. Слова и эмоции	2	Игра	Педагогическое наблюдение
15	27.03 (3Бкласс) 29.03 (3Акласс)	Музыка и образ. Зарисовка эмоционального впечатления	2	Игра	Педагогическое наблюдение
16	3.04 (3Бкласс) 5.04 (3Акласс)	Работа над основным положением перчаточной куклы. Характер и образ в передаче интонации	2	Традиционное занятие	Самоконтроль
17	10.04 (3Бкласс) 12.04 (3Акласс)	Сравнение образа героя с предметом, издающим звуки. Упражнения для обработки навыков разговора куклы	2	Практическое занятие	Самоанализ, опрос
18	17.04 (3Бкласс) 19.04 (3Акласс)	Работа над постановкой голоса. Актерское мастерство	2	Самоконтроль	Практическое занятие
19	24.04 (3Бкласс) 26.04 (3Акласс)	Остановка в движении. Упражнения на ширме, отработка походки. Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2	Взаимоанализ	Практическое занятие
20	3.05 (3Акласс) 8.05 (3Бкласс)	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2	Репетиция	Педагогическое наблюдение
23	10.05 (3Акласс) 15.05 (3Бкласс)	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Прогон	2	Репетиция	Самоконтроль
24	17.05 (3Акласс) 22.05 (3Бкласс)	Репетиция спектакля «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	2	Репетиция	Взаимоанализ
25	24.05 (3Акласс) 29.05 (3Бкласс)	Показ спектакля в школах. Итоговое занятие	2	Концерт	Педагогическое наблюдение, викторина

Психологические особенности обучающихся

Возраст 9-11 лет. Особенности возрастного периода обучающиеся 9 - 11 лет характеризуются стабильным психическим развитием, развитием познавательных возможностей, образного и логического мышления, овладением навыками конструктивного общения со сверстниками. При построении учебного процесса рекомендуется учитывать индивидуальные особенности познавательной деятельности обучающихся, но большее внимание уделять игре, созданию ситуации успеха. Обучающиеся стремятся добиться поставленной цели в течение одного занятия и желают видеть наглядный результат своего труда. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - развитие логического мышления, умения оперировать полученной информацией, развитие самостоятельности детей в учебной деятельности. Для этого необходимо создание учебной ситуации, способствующей удовлетворению познавательных потребностей детей. Для реализации поставленных задач вводятся разделы «Развитие образного мышления», «Работа над постановкой голоса», «Актерское мастерство». Реализация данных разделов идет по принципу «от простого - к сложному». Предлагаемые темы развивают образное мышление, дикцию. В силу того, что ребенок успешно овладевает простейшими навыками технологий, у него формируется уверенность в себе. Создание ситуации успеха поддерживает чувство полноценности ребенка в учебной деятельности.

Возраст 12-13 лет. Особенности возрастного периода подростка 12 - 13 лет характеризуется стабильным психическим развитием. На данном этапе происходит переход от догматической правильности к критической оценке и выработке индивидуальных норм поведения, и подростки способны занять ответственную позицию в отношениях с педагогом и сверстниками. Именно в это время необходимо формировать потребности в приобретении знаний, обучать навыкам ответственной работы, ориентировать обучающегося на эффективную учебную деятельность. Основные задачи развития на этом возрастном этапе - переориентация учебного процесса с передачи знаний на развитие мышления обучающихся, а так же обучение навыкам самоанализа. Для реализации поставленных задач вводятся разделы «Психотехника актера», «Работа над кукольным спектаклем», «Сценические этюды», «Изготовление кукол и декораций», «Самоанализ своей работы над ролью».

Предлагаемые темы позволяют ребенку ответственно относиться к выполняемой работе. Обучение идет на репродуктивном и эвристическом уровне. Ребенок стремится к реальному результату обучения. При усложнении работы над ролью у обучающегося появляется потребность в увеличении знаний, интерес становится личностным.

Приложение 3

ТЕЗАУРУС

(словарь театральных терминов)

АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АМФИТЕАТР — места в зрительном зале, расположенные за партером.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.

БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.

БЕНУАР — театральные ложи на уровне сцены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.

БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготавливает ее художник-бутафор.

БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

БУФФОН — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.

ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождалась музыкой.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концерт.

ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.

ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.

ГРИМ — искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.

ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — драматическое искусство, теория построения драматических произведений.

ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.

ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.

ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.

КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.

КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.

КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

НАРОДНЫЙ ТЕАТР — театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством.

ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.

ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.

ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.

ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.

ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.

РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.

РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких номеров, объединенных одной темой.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на

слова другого.

СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.

СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.

СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.

СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.

СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.

ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.

ТРАГИК ~ амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.

ТРУППА — актерский состав театра.

ТРЮМ — помещение под сценой.

ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).

ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.

ФИНАЛ — завершающая часть

спектакля.

ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.

ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.