

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования Куртамышского района

«Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА
на заседании
методического совета
от « 01 » 11 20 _ г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКУДО ДДО

/Колобова Т.И./
« 01 » 11 2017 г.


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Музыка для души»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Чуева Татьяна Александровна,
педагог дополнительного
образования

Куртамыш
2017

Рецензент: **Шиповалова Н.А.**, преподаватель,
МКУ ДО «Куртамышский детская школа искусств»

—

Рецензент: **Колобова Т.И.**, директор МКУДО Куртамышского района
«Дом детства и юношества»

—

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол № _____ от «__» _____ 2016 г
Председатель МС _____

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г
Председатель МС _____

Рассмотрена методическим советом
МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г
Председатель МС _____

Паспорт программы

Наименование программы	«Музыка для души»
Ф.И.О. автора-составителя программы	Чуева Т.А.
Учреждение, где планируется реализация программы	МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Творческое объединение	Кружок «Гитара»
Тип программы	Модифицированная
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Область деятельности	Искусство. Музыка. Инструмент Гитара.
Срок обучения	2 года
Возраст обучающихся	9-18 лет
Уровень освоения содержания образования	Вводный (ознакомительный)
Цель программы	Расширение музыкального кругозора обучающихся посредством формирования навыков владения инструментом, направленное на воспитание социально-культурной и духовно-полноценной личности.
С какого года реализуется	2016 год первый год, когда начала работать программа

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1.	Пояснительная записка.....	5 стр.
1.2.	Цель и задачи программы.....	7 стр.
1.3.	Планируемые результаты.....	8 стр.
1.4.	Сводный учебный план.....	11 стр.
1.5.	Учебно-тематический план.....	12 стр.
1.6.	Содержание программы.....	17 стр.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1.	Условия реализации программы.....	36 стр.
2.2.	Формы аттестации.....	36 стр.
2.3.	Оценочные материалы.....	36 стр.
2.4.	Методические материалы.....	37 стр.

Список литературы и интернет-источников для педагогов и обучающихся.....49 стр.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Календарный учебный график

Тезаурус

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Музыка для души» (далее – Программа) является модифицированной и имеет художественную направленность. Она разработана с учетом Методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, подготовленные государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий», согласованные экспертным советом по вопросам дополнительного образования детей и молодежи при Департаменте образования и науки Курганской области (июль, 2017 г.), санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).

Актуальность

В настоящее время гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, как в концертной практике, так и в быту. Благодаря конструктивным особенностям гитары ее звук прекрасно сочетается с человеческим голосом, струнными и духовыми инструментами, поэтому гитара используется в разнообразных ансамблях. Исполнение сольных партий на гитаре, как собственно на любом другом инструменте, требует большого опыта и длительной практики, однако гитара позволяет получать наслаждение от занятий уже с самых первых аккордов.

Игра на гитаре распространена в самых широких слоях населения и профессиональной сцене. В процессе обучения происходит раскрытие индивидуальности обучающегося, развитие его музыкального вкуса, творческих способностей, технического и исполнительского мастерства.

Обучение по данной программе дает возможность комплексного одновременного изучения целого ряда музыкальных дисциплин: практическое обучение игре на гитаре, пение, изучение музыкальной грамоты. Возможность комплексного обучения приводит к более эффективному результату.

Систематические занятия дают возможность развития тембрального слуха, получение навыков ансамблевой игры с педагогом. В музыкальной педагогике последних лет все больше внимания уделяется воспитанию личности в ансамблевом исполнительстве. Занятия в ансамбле способствуют развитию у обучающихся образного мышления, ритмики, музыкального слуха, памяти и воображения. Преимущества ансамблевого исполнительства на гитаре очевидны: относительно невысокая стоимость инструмента, быстрые темпы освоения навыков игры в сочетании с широкими художественно-исполнительскими возможностями.

Обучение игре на гитаре способствует развитию мелкой моторики, что ведет к равномерному развитию обеих полушарий головного мозга. Это позволяет полнее раскрыть возможности детей и подростков в других областях знаний. Раздельность функций рук способствует развитию координации движений, развивает способность детей видеть, решать одновременно несколько задач (чтение с листа), способствует развитию абстрактного мышления. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей и подростков, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Одним из первых у родителей будущего музыканта возникает вопрос об оптимальном возрасте для начала занятий игрой на гитаре. Специалисты высказывают диаметрально противоположные мнения: некоторые называют возраст 3-4 года, другие настаивают на более осознанном возрасте 9-10 лет.

Педагоги считают, что начинать обучение игре на гитаре можно с любого возраста.

Но важно учитывать, что каждый возраст имеет свои особенности. Учитывая эти возможности, успехов в обучении ребенка игре на гитаре можно достичь в любом возрасте.

Традиционно считают, что в юном возрасте процесс обучения музыке идет значительно медленнее, чем в старшем возрасте. Но именно юные годы очень важны для определения вкусов и желаний человека в будущем.

Самое важно для педагога – это избегать любого давления на детей. Занятия музыкой – это в первую очередь развитие эмоциональной сферы. Именно "мягкий" подход педагога к обучению, концентрация внимания ребенка на предмете, серьезные отношения к занятиям обычно и дают положительный результат обучения.

Отличительные особенности

Программа «Музыка для души» составлена для детей школьного возраста на основе программы педагога дополнительного образования ГБОУ «Зеленоградский дворец творчества детей и молодежи» г. Москвы и направлена на воспитание и развитие творческих способностей детей. Творчество – генеральная установка, которая охватывает все стороны учебного процесса. Наиболее полно оно может быть реализовано при тонком, гибком, доверительном обучении учащегося его педагогом. Истинное мастерство музыканта – педагога заключается в умении раскрыть лучшие задатки своих учеников, присущие им склонности и развитие интереса к обучению игре на инструменте посредством развития творческих способностей обучающихся.

Проблема развития творческих способностей обучающихся остаётся одной из важных в музыкальной педагогике нашего времени. Необходим новый подход к музыкальному обучению, в основе которого лежит развитие творческих способностей детей и подростков. Обучение должно быть нацелено на воспитание творческого мышления обучающихся. Посредством своего собственного творчества юный музыкант приобщается к музыке, учится восприятию красоты, и у него воспитывается интерес к дальнейшему обучению игры на инструменте.

Музыкальное обучение, для всех без исключения и разделения на сильных и слабых детей, должно быть развивающим до тех возможностей, на которые способен каждый ребенок. Данная программа призвана предоставить условия для того, чтобы музыкальное воспитание получил не только одарённый, но и «средний» ребенок; каждый из них может стать настоящим любителем музыки – активным слушателем, участником домашнего музицирования или музыкальной самодеятельности.

Это является желанной целью в сегодняшнем обучении игре на любом инструменте. Дети и подростки учатся выражать свои мысли, чувства посредством музыки – музицировать, а это возможно только через приобщение их к творческому процессу, к творчески свободному самовыражению.

Обучение по программе дает возможность обучающемуся быстро достигнуть успеха, а значит вселить чувство уверенности в своих возможностях. Уже к концу первого года обучения обучающиеся начинают сочинять небольшие песенки на несложный стихотворный текст, досочиняют начало или окончание лёгкой мелодии, исполняют в ансамбле собственные небольшие произведения, принимают активное участие в концертах. В процессе импровизации на основе усвоенного материала прививаются навыки подбора по слуху и транспонирования, которые в дальнейшем помогают ребятам в обработке народных и популярных эстрадных мелодий, песен, танцев.

Успех работы по данной программе определяется также качеством репертуара, который способствует воспитанию у обучающихся хорошего вкуса, стимулировать интерес к искусству.

При составлении репертуара педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность содержания репертуара;
- доступность произведений для исполнения данным инструментом;
- систематическая последовательность репертуара от простого к сложному;
- разнообразие репертуара по жанрам, стилям, форме, характеру.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей обучающихся.

Задачи

обучающие:

- формировать навыки игры на инструменте – гитаре;
 - обучать основным техническим приёмам игры на гитаре;
 - изучать средства музыкальной выразительности при игре на гитаре и формировать умения придавать музыкальному произведению определённый характер;
 - обучать приёмам создания музыкального образа;
 - формировать умения и навыки свободного чтения с листа и игры нотной партитуры;
 - изучать различные виды и жанры музыки;
 - изучать основы музыкальной выразительности;
 - изучать основы теории музыкального языка;
 - обучать навыкам гармоничного подбора и импровизации на инструменте;
- обучать анализу исполнения музыкальных произведений;

воспитывающие:

- формировать музыкальную культуру, пробуждать и поддерживать активный интерес к музыке;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в работе;
- формировать художественно-эстетический вкус обучающихся;
- воспитывать концертно-исполнительские навыки;
- воспитывать потребности самовыражения и творческой активности.
- формировать чувство ответственности, коммуникабельности, самоконтроля и самооценки;
- формировать аналитическое отношение к исполнительству, как своему, так и других; способность к самостоятельной работе над музыкальными произведениями, анализ музыки, окружающей жизни;
- формировать личностные качества человека: волю, трудолюбие, выдержку и др.;
- формировать устойчивый интерес к музыкальным занятиям и заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования;

развивающие:

- развивать музыкальные способности, творческое начало, потребности учащихся в самовыражении через игру на гитаре;
- развивать музыкальный вкус, образного восприятия музыки и эстетики музыкального восприятия у учащихся;
- развивать гармонический и мелодический слух;
- развивать навыки сценического поведения и исполнительства;
- формировать потребности в культуросообразном развивающем досуге;
- развивать навыки артистизма обучающихся, способности к саморегуляции психического состояния;
- развивать интеллект, память, аналитические способности;
- развивать у детей заинтересованность в совершенствовании навыков игры на гитаре.

Возраст обучающихся: 9-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет.

Срок освоения программы: 2 года

Объём программы: 72 часа – фронтальные (групповые) занятия.

Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения: очная. Возможно, с целью непрерывного обучения, использовать дистанционное обучение в случае болезни ребёнка, закрытия Учреждения на период карантина, низкой температуры в зимний период и др.

Виды занятий: фронтальные (групповые).

Режим занятий

Занятия проводятся: фронтально – 1 занятие в неделю. Продолжительность занятий – 45 минут по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

1.3. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программного материала <i>обучающиеся</i> :	В результате освоения содержания программного материала у <i>обучающихся</i> :
<ul style="list-style-type: none">- будут знать: основные приемы игры на гитаре;- будут владеть: навыками игры аккомпанемента к мелодии или песни; техникой ансамблевого исполнения; сценическим мастерством; основными техническими средствами исполнения на гитаре; теоретическими и историческими знаниями в области музыки;- будут иметь образное мышление, музыкальный вкус, интеллект, память;- будет развит: музыкальный кругозор, музыкальный мелодический и гармонический слух; коммуникативные качества; потребность в занятиях музыкой в свободное время;- овладеют навыками сценического поведения и исполнительства.	<ul style="list-style-type: none">- будет сформирована устойчивая потребность к самообразованию; заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования;- будут владеть представлениями о средствах музыкальной выразительности при игре на гитаре; умениями передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении; навыками чтения с листа и подбором музыкальных произведений на инструменте;- приобретут первоначальные навыки к анализу исполнительского мастерства;- будут развиты творческие способности, навыки взаимодействия в коллективе; чувство меры и образное восприятие искусства;- будет расширен социальный опыт;- будут воспитаны морально-волевые и нравственные качества; личностные качества (воля, трудолюбие, выдержка, усидчивость, ответственность);- будет сформировано гуманное и эстетическое отношение к окружающему миру.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Музыка для души»:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни кружка;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- воспитание готовности к отстаиванию своего мнения;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях,

угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, уважительное отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции);
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- владение навыками инструментального исполнительства;
 - сформированность и развитие музыкально-слуховых представлений;
 - достаточный уровень развития владения игровым аппаратом и музыкальными способностями;
 - овладение основными техническими приемами игры на гитаре;
 - развитие самоконтроля, контрольных действий, способности к переключению с одного вида деятельности на другой;
- развитие наблюдательности к языковым явлениям, развитие фонематического восприятия, внимания и памяти;
- воспитание личностных качеств (воля, трудолюбие, выдержка, усидчивость, ответственность), а также морально-волевые и нравственные качества;
 - расширение представлений об окружающем мире.

Универсальные учебные действия (УУД).

Регулятивные УУД:

- учиться систематически повторять все упражнения для развития исполнительских навыков на гитаре;
- учиться правильно выполнять все рекомендации по посадке и постановке инструмента при игре на гитаре;
- учиться правильно держать правую и левую руки во время исполнения музыкального материала;
- знать аббревиатуру и всю музыкальную терминологию в гитарном исполнительстве;
- учиться правильно извлекать звук и различать гитарные приемы на инструменте;
- учиться подбирать музыкальный материал по слуху и записывать графическое изображение по табулатуре.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога.
- ориентироваться в графической записи аккордов при выполнении практической работы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате самостоятельной работы и совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД:

- уметь правильно держать инструмент;
- уметь точно определять характер музыки;
- уметь самостоятельно подбирать аккомпанемент к музыкальному материалу;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь читать табулатуру и разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- учиться согласованно работать в группе.

Здоровьесберегающий аспект

Разминка пальцев и снятие статистического напряжения.

Разминка – основополагающая составляющая для игры на гитаре. На начальном этапе многие начинающие не уделяют этому вопросу должного внимания. Такое легкомыслие может повлечь за собой боли в пальцах, растяжения, судороги и т. д. Чтобы избежать этих неприятных ощущений, необходимо выполнять каждый раз перед игрой несколько несложных упражнений, которые подготовят ваши пальцы к дальнейшей нагрузке:

- энергично сожмите и разожмите пальцы рук 10–30 раз.
- вращайте сжатыми кулаками в разных направлениях. Встряхните кисти.
- сложите руки в замок и вытяните перед собой ладонью наружу. Растяните каждый палец в отдельности, обеспечьте полноценную растяжку сухожилий и связок.
- растяните связки между пальцами, используя 2–3 пальца противоположной руки.

После того как вы подготовили к работе пальцы, неплохо сыграть несколько разминочных упражнений. Это могут быть любые бессвязные сочетания каких-либо нот или несложные композиции (возможно, придуманные вами). Задача упражнений для разминки

—
разогреть и разработать ваши пальцы, так что выполнять их лучше всего в медленном ровном темпе. Следите за чистотой извлекаемого звука.

Снятие статистического напряжения.

В середине занятия для снятия статистического напряжения можно сделать простые физические упражнения.

1. Боковые повороты.
2. Круговые вращения руками.

3. Наклоны: влево, вправо, вперед и назад.
 4. Круговое вращение головой.
 5. Подтягивание.
 6. Круговые движения плечами.
- А также можно повторить упражнения для пальцев.

Воспитательный аспект

Воспитательный аспект заключается в более тонком восприятии красоты окружающего мира. Обучающиеся учатся быть ответственными во всех начинаниях и делах, а также быть аккуратными, трудолюбивыми, с уважением относиться к старшим, друзьям, уметь жить и адаптироваться в коллективе. Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи единого комплекса музыкальных и духовных качеств: игра на гитаре, пение, вокальные и голосовые данные, артистизм. Содержание программы направлено на воспитание высоко нравственных, творческих, успешных граждан России, способных к активной самореализации в общественной и профессиональной деятельности, умело использующих ценности музыкальной культуры. Данная программа создает максимально благоприятные условия для раскрытия и развития не только музыкальных, творческих, но и духовных способностей обучающегося, его самоопределения, достижение личностных результатов.

1.4.Сводный учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Знакомство с инструментом. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре. Развитие правой и левой рук.	8	4	4
2	Освоение технических навыков игры на гитаре: игра пультар, гаммы, этюды,	6	3	3
3	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песен под гитару.	12	6	6
4	Изучение различных приемов на гитаре: глиссандо, вибрато, флажолет, «техническое» легато, мордент, форшлаг, перебор, бой, расгеадо.	12	6	6
5	Игра в ансамбле. Работа в различных ансамблях – дуэт, трио, квартет, квинтет.	10	5	5
6	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальных пьес.	10	5	5
7	Работа с аккомпанементом. Разучивание аккордов, транспонирование.	8	4	4
8	Работа с джазовыми стилями. Разбор и разучивание упражнений из Детского джазового альбома №1,2	6	3	3
Итого:		72	36	36

1.5. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментом.	2	0,5	1,5	Экскурс	Беседа с элементами демонстрации
2	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
3	Игра арпеджио правой рукой.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
4	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
Октябрь						
5	Освоение технических навыков – игра пульгаром.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы С. Марышева «Молитва».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
7	Освоение аккордов Am-Dm-E-Am и аккомпанемента перебором на 4/4.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
8	Изучение различных приемов на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
Ноябрь						
9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Ю. Визбора «Ты у меня одна».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dur для развития пальцевой техники.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
11	Игра в ансамбле.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
12	Изучение приема игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящее.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
Декабрь						
13	Освоение аккордов – C, G, A ₇ различными приемами игры на гитаре.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
14	Изучение мажорного аккорда на барре – F.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание

15	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Олега Митяева «Изгиб гитары желтой».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Концерт	Контрольное прослушивание
Январь						
17	Игра детской песни «Елочка» М.Красина в ансамбле.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
18	Освоение аккомпанемента приемом расгеадо.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Прослушивание
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Гомеса «Романс».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
20	Игра в стиле «свинг». Упражнение А.Виницкого в стиле свинг.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
Февраль						
21	Освоение технических навыков – игра созвучий.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Ю.Шатунова «Детство».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
23	Изучение новых приемов игры на гитаре – флажолет.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
24	Разучивание 1 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии. Работа в ансамбле.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Март						
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы В.Козлова «Маленькая арфистка».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
26	Изучение новых приемов игры на гитаре – глиссандо.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
27	Игра в стиле «страйд». Упражнение А.Виницкого в стиле страйд.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
28	Разучивание 2 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии. Работа в ансамбле.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Апрель						
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Перевал».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
30	Изучение новых приемов	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа

	игры на гитаре – вибрато.				ванное	Прослушивание
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Д.Фортеа «Вальс».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Май						
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Милая моя».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
35	Игра в стиле «босса-нова». Упражнение А.Виницкого в стиле босса-нова.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
36	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Концерт	Контрольное прослушивание
Итого		72	18	54		

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Сентябрь						
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Краткое повторение учебного материала 1 года обучения	2	0,5	1,5	Экскурс	Беседа с элементами демонстрации
2	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Прослушивание
3	Игра арпеджио правой рукой.	2	0,5	1,5	Практикум	Прослушивание
4	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Прослушивание
Октябрь						
5	Освоение технических навыков – игра гамм.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Э.Шварц-Рейфлингена «Прелюдия».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
7	Освоение аккордов на барре Hm-A-G-Fis перебором на 2/4 и приемом расгеадо.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание

8	Изучение разновидностей различных приемов на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Ноябрь						
9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни М.Таривердиева и Н.Добронравова «Маленький принц».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dur во II позиции для развития пальцевой техники.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
11	Игра в ансамбле. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
12	Работа над приемом игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящие.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
Декабрь						
13	Изучение и освоение минорных аккордов на барре.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
14	Изучение и освоение мажорных аккордов на барре.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
15	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Александра Васильева «Романс».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Концерт	Контрольное прослушивание
Январь						
17	Игра пьесы «Отнеси меня к луне» Г.Бирта в ансамбле	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
18	Аккомпанемент – различные виды приема расгеадо.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Прослушивание
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Цыганочка в обработке Е.Михайлова.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
20	Игра в стиле «кантри». Упражнение А.Виницкого в стиле кантри.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
Февраль						
21	Освоение технических навыков – игра различных последовательностей	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание

	аккордов.					
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара группы «Любе» «Березы».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
23	Изучение новых приемов игры на гитаре – мордент.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
24	Работа в ансамбле. Разучивание песни «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Март						
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы М.Линнеман «Дешери».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
26	Изучение новых приемов игры на гитаре – форшлаг.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
27	Игра в стиле «шафл». Упражнение А.Виницкого в стиле шалф.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
28	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы А.Виницкого «Соленые орешки» из Детского джазового альбома.	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Апрель						
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Валерия Жукова «Батарейка».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
30	Повторение приемов игры на гитаре – глиссандо, вибрато, флажолет.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Ф.де Милано «Канцона».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Ракомора «Мазурка».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Опрос Прослушивание
Май						
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Бориса Гребенщикова «Город золотой».	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	2	0,5	1,5	Практикум	Беседа Опрос Прослушивание
35	Игра в джазовом стиле «блюз». Блюзовые мелодии	2	0,5	1,5	Комбинированное	Беседа Прослушивание

	из Детского джазового альбома А.Виницкого.					
36	Повторение и закрепление пройденного материала.	2	0,5	1,5	Концерт	Контрольное прослушивание
Итого		72	18	54		

Содержание программы

1 год обучения

№	Раздел, тема	Содержание (теория и практика)	Образовательный результат
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментом.	<i>Теория:</i> содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; противопожарная безопасность; введение ребенка в мир музыки; знакомство учащихся с краткой историей возникновения гитары; знакомство с устройством инструмента; умение пользоваться и хранить инструмент; визуальное и слуховое знакомство с приемами игры на гитаре через показ учителя. <i>Практика:</i> выработка правильной посадки за инструментом (естественное положение корпуса, плеч, головы и рук). Постоянный контроль за положением инструмента (4 точки соприкосновения инструмента с телом).	<i>Будут знать:</i> технику безопасности; историю возникновения инструмента, правильную посадку гитариста. <i>Будут уметь:</i> выполнять все требования по технике безопасности; правильно держать инструмент.
2	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	<i>Теория:</i> музыкальный инструмент: строй, настройка, уход; основные приемы звукоизвлечения; изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений; <i>Практика:</i> работа над подстановкой рук; основные приемы звукоизвлечения: Aroando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну); основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды.	<i>Будут знать:</i> как настроить инструмент, как за ним ухаживать, основные приемы на инструменте. <i>Будут уметь:</i> оперировать различными приемами на инструменте; настраивать инструмент с помощью тюнера; правильно держать правую руку на инструменте.
3	Игра арпеджио	<i>Теория:</i> понятие табулатуры; арпеджио	<i>Будут знать:</i> что такое

	правой рукой.	правой рукой на открытых струнах; знакомство с гитарным звукорядом. <i>Практика:</i> раскрепощение и достижение независимости движений пальцев; наработка оптимальной организации движений пальцев во времени; достижение автоматизма движений; внимательное отношение к звуку: степень насыщенности, яркости, плотности, контролируемых слухом; отработка исполнительской цепочки звукоизвлечения: вижу – слышу – произношу.	табулатура в гитарном исполнении; гитарный строй; открытые струны на гитаре. <i>Будут уметь:</i> исполнять арпеджио правой рукой на открытых струнах гитары.
4	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	<i>Теория:</i> понятие лада на гитаре; расположение ладов на гитарном грифе; обозначение пальцев в левой руке; упражнение «Гусеница». <i>Практика:</i> формирование естественного индивидуального положения левой руки; упражнение на координацию рук «Гусеница» помогает освоить постановку левой руки, помогает наработать «рабочие площадки» на пальцах левой руки; развивает ритмичность, растяжку пальцев левой руки, закрепляется прием апояндо в правой руке.	<i>Будут знать:</i> что такое лад на гитаре; расположение ладов на инструменте; обозначения пальцев в левой руке. <i>Будут уметь:</i> исполнять упражнение для левой руки «Гусеница»
Октябрь			
5	Освоение технических навыков – игра пульгаром (гамма e-moll).	<i>Теория:</i> знакомство с игрой большим пальцем правой руки – пульгар; гамма e-moll. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; усвоение аппликатурных принципов и правил взаимодействия обеих рук; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения различных штриховых представлений и приемов; выработка динамической гибкости исполнения; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> понятия гаммы; обозначения ладов на басовых струнах; табулатура гаммы e-moll. <i>Будут уметь:</i> исполнять гамму e-moll на басовых струнах четвертями, дуолями, триолями, квартолями, двойными нотами, аккордами.
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы С. Марышева «Молитва».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней;	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i>

		музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы С.Марышева «Молитва». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	выразительно исполнять пьесу С. Марышева «Молитва».
7	Освоение простых аккордов Am-Dm-E-Am и простого аккомпанемента перебором на 4/4.	<i>Теория:</i> знакомство с гармонической последовательностью аккордов: Am-Dm-E-Am; буквенное обозначение и название аккордов; разбор простого аккомпанемента перебором на 4/4. <i>Практика:</i> изучение гармонической последовательности аккордов: Am-Dm-E-Am; развитие элементарных навыков аккомпанемента.	<i>Будут знать:</i> буквенное обозначение и название аккордов в гармонической последовательности: Am-Dm-E-Am. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять гармонические последовательности аккордов: Am-Dm-E-Am простым аккомпанементом перебором на 4/4.
8	Изучение различных приемов игры на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	<i>Теория:</i> понятия различных приемов игры на гитаре: барре, аккордовая техника, бой, перебор. <i>Практика:</i> работа над различными приемами игры на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре при игре гармонической последовательности аккордов: Am-Dm-E-Am.	<i>Будут знать:</i> понятия барре, аккорд, бой, перебор. <i>Будут уметь:</i> исполнять гармонические последовательности аккордов: Am-Dm-E-Am различными приемами игры на инструменте.
Ноябрь			
9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Ю.Визбора "Ты у меня одна".	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Юрием Визбором и его музыкальным творчеством – песней «Ты у меня одна», освоение аккомпанемента на 3/4. <i>Практика:</i> разучивание песни Ю.Визбора "Ты у меня одна" приемом бас-аккорд на 3/4.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора-барда Юрия Визбора – музыкальную песню «Ты у меня одна». <i>Будут уметь:</i> исполнять песню «Ты у меня одна» Юрия Визбора на гитаре.
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dur для развития пальцевой техники.	<i>Теория:</i> разбор гаммы C-dur. <i>Практика:</i> работа над техническими навыками на основе гаммы C-dur; игра двухголосия в гамме C-dur; игра гаммы в 2 октавы дуолями и пунктирным ритмом.	<i>Будут знать:</i> расположение звуков гаммы C-dur на гитарном грифе; понятие что такое двухголосие. <i>Будут уметь:</i> играть гамму различными техническими приемами.
11	Игра в ансамбле.	<i>Теория:</i> освоение понятия – ансамбль; разбор партий детской песни Шаинского «В траве сидел кузнечик»; запись мелодии и аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над	<i>Будут знать:</i> такие понятия как ансамбль (игра вместе); творчество композитора Шаинского – детскую песню «В траве сидел кузнечик». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента песни Шаинского «В траве сидел

		музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	кузнечик»; играть с партнером в ансамбле.
12	Изучение приема игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящие.	<i>Теория:</i> понятие в гитарной музыке приема «техническое» легато – восходящее и нисходящее; запись графического изображения приема. <i>Практика:</i> упражнение на «техническое» легато композитора Геннадия Назарова; работа над видами легато в левой руке.	<i>Будут знать:</i> понятие «технического» легато; творчество курганского композитора Г. Назарова на примере упражнений и этюдов на этот вид техники. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре различные виды «технического» легато.
Декабрь			
13	Освоение новых аккордов – С, G, A7 различными приемами игры на гитаре.	<i>Теория:</i> знакомство с аккордами С, G, A7 и гармонической последовательностью аккордов: Am-Dm-E-Am- A7- Dm-C-G-Am-Dm-E-Am; буквенное обозначение и название аккордов. <i>Практика:</i> разбор аккордов С, G, A7; включение этих аккордов в гармоническую последовательность: Am-Dm-E-Am-A7- Dm-C-G-Am-Dm-E-Am; развитие элементарных навыков аккомпанемента.	<i>Будут знать:</i> буквенное обозначение и название аккордов в гармонической последовательности: С, G, A7 <i>Будут уметь:</i> грамотно исполнять гармоническую последовательность аккордов: Am-Dm-E-Am-A7- Dm-C-G-Am-Dm-E-Am различными видами аккомпанемента.
14	Изучение мажорного аккорда на барре – F.	<i>Теория:</i> знакомство с приемами игры на гитаре барре; малое и большое барре; мажорный аккорд F. <i>Практика:</i> разбор приема игры на гитаре малого и большого барре; разучивание мажорного аккорда F.	<i>Будут знать:</i> расположение мажорного аккорда F на гитарном грифе; буквенное обозначение и название мажорного аккорда F. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием барре на примере мажорного аккорда F.
15	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Олега Митяева «Изгиб гитары желтой».	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Олегом Митяевым и его музыкальным творчеством – песней «Изгиб гитары желтой», закрепление игры аккомпанемента на 3/4. <i>Практика:</i> разучивание неофициального гимна бардов – песни Олега Митяева «Изгиб гитары желтой» приемом бас-аккорд на 3/4.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора-барда Олега Митяева – музыкальную песню «Изгиб гитары желтой». <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять неофициальный гимн бардов – песню «Изгиб гитары желтой» Олега Митяева на гитаре.
16	Повторение и	<i>Теория:</i> повторение знаний,	Повторение и закрепление

	закрепление пройденного материала.	полученных в течение первого полугодия. <i>Практика:</i> исполнение музыкального материала, упражнений; игра в ансамбле.	пройденного материала.
Январь			
17	Игра детской песни в ансамбле М.Красина «Елочка».	<i>Теория:</i> разбор партий детской песни М.Красина «Елочка»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора Красина – детскую песню «Елочка». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента песни Красина М. «Елочка»; играть с партнером в ансамбле.
18	Освоение аккомпанемента приемом расгеадо.	<i>Теория:</i> знакомство с приемами игры на гитаре расгеадо; виды расгеадо; графическая запись приема. <i>Практика:</i> разбор приема игры на гитаре расгеадо; игра по графической записи различных видов приема расгеадо.	<i>Будут знать:</i> что такое расгеадо; различные виды приема расгеадо. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием расгеадо; разбирать прием в графическом изображении.
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Гомеса «Романс».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы Гомеса «Романс». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу Гомеса «Романс».
20	Игра в стиле «свинг». Упражнение А.Виницкого в стиле «свинг».	<i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнительстве; знакомство с джазовой игрой в стиле «свинг»; запись табулатуры упражнения Александра Виницкого в стиле «свинг»; прослушивание упражнения в записи.	<i>Будут знать:</i> понятие «свинг» в джазовом исполнительстве гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого. <i>Будут уметь:</i> исполнять на

		<i>Практика:</i> разбор приема игры в стиле «свинг» на примере упражнения А.Виницкого из Джазового альбома №1; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.	гитаре джазовый стиль «свинг»; играть с партнером в ансамбле различные джазовые мелодии.
Февраль			
21	Освоение технических навыков – игра созвучий.	<i>Теория:</i> знакомство с приемом игры на гитаре – игра созвучий; виды созвучий; графическая запись приема. <i>Практика:</i> разбор упражнения на прием игры на гитаре – игра созвучий; игра по табулатуре различных видов созвучий.	<i>Будут знать:</i> понятие, что такое игра созвучий; табулатуру созвучий. <i>Будут уметь:</i> исполнять упражнения на различные виды созвучия на инструменте.
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Ю.Шатунова «Детство».	<i>Теория:</i> знакомство с музыкальным творчеством неизвестного автора – песней из репертуара Юрия Шатунова «Детство»; закрепление игры аккомпанемента приемом расгеадо. <i>Практика:</i> разучивание дворовой песни неизвестного автора из репертуара Юрия Шатунова «Детство» приемом расгеадо.	<i>Будут знать:</i> творчество дворовых песен неизвестного автора и известного исполнителя песни «Детство». <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять песню «Детство» на гитаре.
23	Технические навыки игры на гитаре. Изучение новых приемов игры на гитаре – флажолет.	<i>Теория:</i> знакомство с новым приемом игры на гитаре – флажолет; виды флажолетов; графическая запись флажолетов. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения различных приемов; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> прием на гитаре флажолет; различные виды флажолетов (натуральные и искусственные). <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием на гитаре - флажолет; записывать виды флажолетов в графической записи.
24	Работа в ансамбле. Разучивание 1 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии.	<i>Теория:</i> разбор 1 части пьесы «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> «Мелодию» из к/ф «Крестный отец». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента пьесы из к/ф «Крестный отец».; играть с партнером в ансамбле.

Март			
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы В.Козлова «Маленькая арфистка».	<p><i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть.</p> <p><i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы Виктора Козлова «Маленькая арфистка». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.</p>	<p><i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу Виктора Козлова «Маленькая арфистка».</p>
26	Изучение новых приемов игры на гитаре – глissандо.	<p><i>Теория:</i> знакомство с новым приемом игры на гитаре – глissандо; различные виды глissандо; графическая запись глissандо.</p> <p><i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения данного приема; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.</p>	<p><i>Будут знать:</i> прием на гитаре глissандо; различные виды глissандо (простые и с легато).</p> <p><i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием на гитаре - глissандо; записывать различные виды глissандо в графической записи.</p>
27	Игра в стиле «страйд». Упражнение А.Виницкого в стиле страйд.	<p><i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнительстве; знакомство с джазовой игрой в стиле «страйд»; запись табулатуры упражнения Александра Виницкого в стиле «страйд»; прослушивание упражнения в записи.</p> <p><i>Практика:</i> разбор приема игры в стиле «страйд» на примере упражнения А.Виницкого из Джазового альбома №1; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.</p>	<p><i>Будут знать:</i> понятие «страйд» в джазовом исполнительстве гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре джазовый стиль «страйд»; играть с партнером в ансамбле различные джазовые мелодии.</p>
28	Работа в ансамбле. Разучивание 2 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии.	<p><i>Теория:</i> разбор 2 части пьесы «Мелодия» из к/ф «Крестный отец»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни.</p> <p><i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы,</p>	<p><i>Будут знать:</i> «Мелодию» из к/ф «Крестный отец» и аккомпанемент к мелодии.</p> <p><i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента пьесы из к/ф «Крестный отец».; играть с партнером в ансамбле.</p>

		динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	
Апрель			
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Перевал».	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Юрия Визбора и его музыкальным творчеством – песней «Перевал», закрепление игры приемом расгеадо. <i>Практика:</i> разучивание лагерной песни Юрия Визбора «Перевал» приемом расгеадо.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора-барда Юрия Визбора – музыкальную песню «Перевал». <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять лагерную песню – «Перевал» Юрия Визбора на гитаре.
30	Изучение новых приемов игры на гитаре – вибрато.	<i>Теория:</i> знакомство с новым приемом игры на гитаре – вибрато; различные виды вибрато; графическая запись глиссандо. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения данного приема; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> прием на гитаре вибрато; различные виды вибрато. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием на гитаре – вибрато; записывать различные виды вибрато в графической записи.
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Д.Фортеа «Вальс».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы Д. Фортеа «Вальс». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу Д.Фортеа «Вальс».
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря».	<i>Теория:</i> разбор мелодии Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной	<i>Будут знать:</i> мелодию Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента пьесы Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря»; играть с

		выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	партнером в ансамбле.
Май			
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Милая моя».	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Юрия Визбора и его музыкальным творчеством – песней «Милая моя», закрепление игры приемом расгеадо. <i>Практика:</i> разучивание походной песни Юрия Визбора «Милая моя» приемом расгеадо.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора-барда Юрия Визбора – походную туристическую песню «Милая моя». <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять походную туристическую песню – «Милая моя» Юрия Визбора на гитаре.
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	<i>Теория:</i> знакомство с понятием транспонирования в музыке; знакомство с прибором для смены тональности – каподастром. <i>Практика:</i> транспонирование музыкального материала; работа в разных тональностях; работа с каподастром; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> понятие транспонирования; переходы из тональности в тональность. <i>Будут уметь:</i> подбирать нужную тональность при игре аккомпанемента; пользоваться прибором – каподастр; владеть навыками транспонирования.
35	Игра в стиле «босса-нова». Упражнение А.Виницкого в стиле босса-нова.	<i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнительстве; знакомство с джазовой игрой в стиле «босса-нова»; запись табулатуры упражнения Александра Виницкого в стиле «босса-нова»; прослушивание упражнения в записи. <i>Практика:</i> разбор приема игры в стиле «босса-нова» на примере упражнения А.Виницкого из Джазового альбома №1; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.	<i>Будут знать:</i> понятие «босса-нова» в джазовом исполнительстве гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре джазовый стиль «босса-нова»; играть с партнером в ансамбле различные джазовые мелодии.
36	Повторение и закрепление пройденного материала.	<i>Теория:</i> повторение знаний, полученных в течение года. <i>Практика:</i> исполнение музыкального материала, упражнений; игра в ансамбле.	Повторение и закрепление пройденного материала.

2 год обучения

№	Раздел, тема	Содержание (теория и практика)	Образовательный результат
Сентябрь			
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Краткое повторение учебного материала 1 года обучения	<p><i>Теория:</i> содержание и режим учебных занятий; требования к принадлежностям необходимым для занятий; правила поведения на занятиях; правила поведения и техника безопасности в образовательном учреждении; противопожарная безопасность; введение ребенка в мир музыки; знакомство учащихся с краткой историей возникновения гитары; знакомство с устройством инструмента; умение пользоваться и хранить инструмент; визуальное и слуховое знакомство с приемами игры на гитаре через показ учителя.</p> <p><i>Практика:</i> выработка правильной посадки за инструментом (естественное положение корпуса, плеч, головы и рук). Постоянный контроль за положением инструмента (4 точки соприкосновения инструмента с телом).</p>	<p><i>Будут знать:</i> технику безопасности; историю возникновения инструмента, правильную посадку гитариста.</p> <p><i>Будут уметь:</i> выполнять все требования по технике безопасности; правильно держать инструмент.</p>
2	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	<p><i>Теория:</i> музыкальный инструмент: строй, настройка, уход; основные приемы звукоизвлечения; изучение различных штрихов; основы технических и физических упражнений;</p> <p><i>Практика:</i> работа над подстановкой рук; основные приемы звукоизвлечения: Aro yando «апояндо» (исп.) – с опорой, опираясь (прием, в котором со струной соприкасаются одновременно подушечка пальца и ноготь, после извлечения звука палец должен опереться на соседнюю, более толстую струну; Tirando «тирандо» (ит.) – натягивая. Это толчок струны тем же способом, что и апояндо, но без опоры на соседнюю струну); основные штрихи и приемы игры на гитаре: staccato (стаккато), legato (легато), non legato, арпеджио, аккорды.</p>	<p><i>Будут знать:</i> как настроить инструмент, как за ним ухаживать, основные приемы на инструменте.</p> <p><i>Будут уметь:</i> оперировать различными приемами на инструменте; настраивать инструмент с помощью тюнера; правильно держать правую руку на инструменте.</p>
3	Игра арпеджио правой рукой.	<p><i>Теория:</i> понятие табулатуры; арпеджио правой рукой на открытых струнах; знакомство с гитарным звукорядом.</p>	<p><i>Будут знать:</i> что такое табулатура в гитарном исполнительстве;</p>

		<i>Практика:</i> раскрепощение и достижение независимости движений пальцев; наработка оптимальной организации движений пальцев во времени; достижение автоматизма движений; внимательное отношение к звуку: степень насыщенности, яркости, плотности, контролируемых слухом; отработка исполнительской цепочки звукоизвлечения: вижу – слышу – произношу.	гитарный строй; открытые струны на гитаре. <i>Будут уметь:</i> исполнять арпеджио правой рукой на открытых струнах гитары.
4	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	<i>Теория:</i> понятие лада на гитаре; расположение ладов на гитарном грифе; обозначение пальцев в левой руке; упражнение «Гусеница». <i>Практика:</i> формирование естественного индивидуального положения левой руки; упражнение на координацию рук «Гусеница» помогает освоить постановку левой руки, помогает наработать «рабочие площадки» на пальцах левой руки; развивает ритмичность, растяжку пальцев левой руки, закрепляется прием апояндо в правой руке.	<i>Будут знать:</i> что такое лад на гитаре; расположение ладов на инструменте; обозначения пальцев в левой руке. <i>Будут уметь:</i> исполнять упражнение для левой руки «Гусеница»
Октябрь			
5	Освоение технических навыков – игра гамм.	<i>Теория:</i> знакомство с различными гаммами; гамма e-moll в три октавы (мелодический вид). <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; усвоение аппликатурных принципов и правил взаимодействия обеих рук; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения различных штриховых представлений и приемов; выработка динамической гибкости исполнения; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> понятия гаммы; обозначения ладов на басовых струнах; табулатура гаммы e-moll. <i>Будут уметь:</i> исполнять гамму e-moll в 3 октавы по все гитарному грифу; знать запись табулатуры гаммы.
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Э.Шварц-Рейфлинга «Прелюдия».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе.

		исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы Э.Шварц-Рейфлинга «Прелюдия». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	<i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу Э.Шварц-Рейфлинга «Прелюдия».
7	Освоение аккордов на барре Hm-A-G-Fis перебором на 2/4 и приемом расгеадо.	<i>Теория:</i> знакомство с гармонической последовательностью аккордов: Hm-A-G-Fis ; буквенное обозначение и название аккордов; разбор простого аккомпанемента перебором на 2/4; разбор приема расгеадо. <i>Практика:</i> изучение гармонической последовательности аккордов: Hm-A-G-Fis; развитие элементарных навыков аккомпанемента.	<i>Будут знать:</i> буквенное обозначение и название аккордов в гармонической последовательности: Hm-A-G-Fis . <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять гармонические последовательности аккордов: Hm-A-G-Fis аккомпанементом перебором на 2/4.
8	Изучение разновидностей различных приемов на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	<i>Теория:</i> понятия различных приемов игры на гитаре: барре, аккордовая техника, бой, перебор. <i>Практика:</i> работа над различными приемами игры на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре при игре гармонической последовательности аккордов: Hm-A-G-Fis .	<i>Будут знать:</i> понятия барре, аккорд, бой, перебор. <i>Будут уметь:</i> исполнять гармонические последовательности аккордов: Hm-A-G-Fis различными приемами игры на инструменте.
Ноябрь			
9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни М.Таривердиева и Н.Добронравова «Маленький принц».	<i>Теория:</i> знакомство с авторами песни «Маленький принц», освоение аккомпанемента перебор на 3/4. <i>Практика:</i> разучивание песни М.Таривердиева и Н.Добронравова «Маленький принц» перебором на 3/4.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора и поэта М.Таривердиева и Н.Добронравова – песню «Маленький принц». <i>Будут уметь:</i> исполнять песню «Маленький принц» перебором на 3/4.
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dug во II позиции для развития пальцевой техники.	<i>Теория:</i> разбор гаммы C-dug во II позиции. <i>Практика:</i> работа над техническими навыками на основе гаммы C-dug во II позиции; игра гаммы в 2 октавы дуолями и пунктирным ритмом.	<i>Будут знать:</i> расположение звуков гаммы C-dug на гитарном грифе; понятие что такое во II позиция. <i>Будут уметь:</i> играть гамму различными техническими приемами.
11	Игра в ансамбле. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.	<i>Теория:</i> освоение понятия – ансамбль; разбор партий русской народной песни «Во саду ли, в огороде»; запись мелодии и аккомпанемента песни.	<i>Будут знать:</i> такие понятия как ансамбль (игра вместе); народное музыкальное творчество –

		<i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	песню «Во саду ли, в огороде». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента русской народной песни «Во саду ли, в огороде»; играть с партнером в ансамбле.
12	Работа над приемом игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящие.	<i>Теория:</i> понятие в гитарной музыке приема «техническое» легато – восходящее и нисходящее; запись графического изображения приема. <i>Практика:</i> упражнение на «техническое» легато композитора Геннадия Назарова; работа над видами легато в левой руке.	<i>Будут знать:</i> понятие «технического» легато; творчество курганского композитора Г. Назарова на примере упражнений и этюдов на этот вид техники. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре различные виды «технического» легато.
Декабрь			
13	Изучение и освоение минорных аккордов на барре.	<i>Теория:</i> знакомство с минорными аккордами приемом барре и различными гармоническими последовательностями аккордов; буквенное обозначение и название аккордов. <i>Практика:</i> разбор минорных аккордов и игра приемом барре различных гармонических последовательностей; развитие элементарных навыков аккомпанемента.	<i>Будут знать:</i> буквенное обозначение и название аккордов в гармонической последовательности; расположение аккордов на грифе. <i>Будут уметь:</i> грамотно исполнять гармоническую последовательность аккордов приемом барре; находить минорные аккорды на грифе гитары.
14	Изучение и освоение мажорных аккордов на барре.	<i>Теория:</i> знакомство с мажорными аккордами приемом барре и различными гармоническими последовательностями аккордов; буквенное обозначение и название аккордов. <i>Практика:</i> разбор мажорных аккордов и игра приемом барре различных гармонических последовательностей; развитие элементарных навыков аккомпанемента.	<i>Будут знать:</i> буквенное обозначение и название аккордов в гармонической последовательности; расположение аккордов на грифе. <i>Будут уметь:</i> грамотно исполнять гармоническую последовательность аккордов приемом барре; находить мажорные аккорды на грифе гитары.
15	Работа над музыкальным материалом.	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Александром Васильевым и его музыкальным творчеством – песней	<i>Будут знать:</i> творчество композитора Александра – песню «Романс».

	Разучивание песни Александра Васильева «Романс».	«Романс», закрепление игры аккомпанемента на 4/4. <i>Практика:</i> разучивание «Романса» композитора Александра Васильева приемом перебор на 4/4.	<i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять – песню Александра Васильева «Романс» на инструменте.
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	<i>Теория:</i> повторение знаний, полученных в течение первого полугодия. <i>Практика:</i> исполнение музыкального материала, упражнений; игра в ансамбле.	Повторение и закрепление пройденного материала.
Январь			
17	Игра пьесы «Отнеси меня к луне» Г.Бирта в ансамбле	<i>Теория:</i> разбор партий пьесы Г.Бирта «Отнеси меня к луне»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора Г.Бирта – пьеса «Отнеси меня к луне». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента песни Г.Бирта «Отнеси меня к луне»; играть с партнером в ансамбле.
18	Аккомпанемент – различные виды приема расгеадо.	<i>Теория:</i> знакомство с приемами игры на гитаре расгеадо; виды расгеадо; графическая запись приема. <i>Практика:</i> разбор приема игры на гитаре расгеадо; игра по графической записи различных видов приема расгеадо.	<i>Будут знать:</i> что такое расгеадо; различные виды приема расгеадо. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием расгеадо; разбирать прием в графическом изображении.
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы «Цыганочка» в обработке Е.Михайлова.	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы «Цыганочка» в обработке	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу «Цыганочка» в обработке Е.Михайлова.

		Е.Михайлова. Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	
20	Игра в стиле «кантри». Упражнение А.Виницкого в стиле свинг.	<i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнительстве; знакомство с джазовой игрой в стиле «кантри»; запись табулатуры упражнения Александра Виницкого в стиле «кантри»; прослушивание упражнения в записи. <i>Практика:</i> разбор приема игры в стиле «кантри» на примере упражнения А.Виницкого из Джазового альбома №1; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.	<i>Будут знать:</i> понятие «кантри» в джазовом исполнительстве гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре джазовый стиль «кантри»; играть с партнером в ансамбле различные джазовые мелодии.
Февраль			
21	Освоение технических навыков – игра различных последовательностей аккордов.	<i>Теория:</i> знакомство с различными видами последовательностей аккордов на гитаре; виды аккордов; графическая запись и буквенное обозначение аккордов. <i>Практика:</i> разбор последовательностей аккордов на гитаре; игра по табулатуре различных видов последовательностей аккордов на гитаре.	<i>Будут знать:</i> на гитаре различные виды последовательностей аккордов; табулатуру и буквенное обозначение аккордов. <i>Будут уметь:</i> исполнять различные виды последовательностей аккордов; написать табулатуру и буквенное обозначение аккордов.
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара группы «Любе» «Березы».	<i>Теория:</i> знакомство с музыкальным творчеством Игоря Матвиенко и Михаила Андреев – песней из репертуара группы «Любе» «Березы»; закрепление игры аккомпанемента приемом перебор на 3/4 и бас-2аккорда. <i>Практика:</i> разучивание песни из репертуара группы «Любе» «Березы» приемом бас-2аккорда и перебором на 3/4.	<i>Будут знать:</i> творчество Игоря Матвиенко и Михаила Андреев – песню из репертуара группы «Любе» «Березы»; <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять песню из репертуара группы «Любе» «Березы».
23	Изучение новых приемов игры на гитаре – мордент.	<i>Теория:</i> знакомство с новым приемом игры на гитаре – мордент; виды мордентов; графическая запись мордентов. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и	<i>Будут знать:</i> прием на гитаре мордент; различные виды мордентов. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием на гитаре - мордент; записывать виды

		синхронность их движений; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения различных приемов; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	мордентов в графической записи.
24	Работа в ансамбле. Разучивание песни «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус».	<i>Теория:</i> разбор песни «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> песню «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента песни «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус»; играть с партнером в ансамбле.
Март			
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы М.Линнеман «Дешери».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы М.Линнеман «Дешери». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу М.Линнеман «Дешери».
26	Изучение новых приемов игры на гитаре – форшлаг.	<i>Теория:</i> знакомство с новым приемом игры на гитаре – форшлаг; различные виды форшлага; графическая запись форшлага. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; разнообразие навыков работы над звуком и формирование осознанного	<i>Будут знать:</i> прием на гитаре форшлаг; различные виды форшлагов. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять прием на гитаре – форшлаг; записывать различные виды форшлагов в

		изучения данного приема; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	графической записи.
27	Игра в стиле «шафл». Упражнение А.Виницкого в стиле шалф.	<i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнительстве; знакомство с джазовой игрой в стиле «шафл»; запись табулатуры упражнения Александра Виницкого в стиле «шафл»; прослушивание упражнения в записи. <i>Практика:</i> разбор приема игры в стиле «шафл» на примере упражнения А.Виницкого из Джазового альбома №1; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.	<i>Будут знать:</i> понятие «шафл» в джазовом исполнительстве гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре джазовый стиль «шафл»; играть с партнером в ансамбле различные джазовые мелодии.
28	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы А.Виницкого «Соленые орешки» из Детского джазового альбома.	<i>Теория:</i> разбор пьесы «Соленые орешки» А.Виницкого; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> мелодию «Соленые орешки» А.Виницкого и аккомпанемент к мелодии. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента пьесы «Соленые орешки» А.Виницкого; играть с партнером в ансамбле.
Апрель			
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Валерия Жукова «Батарейка».	<i>Теория:</i> знакомство с композитором Валерием Жуковым и его музыкальным творчеством – песней «Батарейка», закрепление игры приемом расгеадо. <i>Практика:</i> разбор и разучивание песни Валерия Жукова «Батарейка» приемом расгеадо.	<i>Будут знать:</i> творчество композитора Валерия Жукова – песню из репертуара группы «Жуки» «Батарейка». <i>Будут уметь:</i> выразительно и самостоятельно исполнять песню Валерия Жукова «Батарейка» из репертуара группы «Жуки» на гитаре.
30	Повторение приемов игры на гитаре – глиссандо, вибрато,	<i>Теория:</i> повторение всех ранее изученных приемов игры на гитаре – глиссандо, вибрато, флажолет;	<i>Будут знать:</i> все известные приемы на гитаре; все различные

	флажолет.	различные виды приемов; графическая запись приемов. <i>Практика:</i> развитие моторно-двигательных навыков обеих рук и синхронность их движений; разнообразии навыков работы над звуком и формирование осознанного изучения данного приема; воспитание ощущения контакта кончика пальца со струной, четкость артикуляции; освоение табулатуры.	виды гитарных приемов. <i>Будут уметь:</i> правильно исполнять такие приемы на гитаре как вибрато, глиссандо, флажолет; записывать различные виды гитарных приемов в графической записи.
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Ф. де Милано «Канцона».	<i>Теория:</i> краткие сведения о композиторе разучиваемого произведения; характер произведения; образное содержание музыки; понятия средств музыкальной выразительности; разбор и разучивание произведения; беседы о характере музыки, исторических сведений о ней; музыкальное исполнение произведений, игра наизусть. <i>Практика:</i> Освоение табулатуры на основе разбора и игры пьесы Франческо де Милано «Канцона». Воплощение и передача образного содержания исполняемой пьесы.	<i>Будут знать:</i> сведения о композиторе исполняемой пьесы; понятие средств музыкальной выразительности; исторические сведения о пьесе. <i>Будут уметь:</i> выразительно исполнять пьесу Франческо де Милано «Канцона».
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Ракомора «Мазурка».	<i>Теория:</i> разбор пьесы композитора Ракомора «Мазурка»; запись табулатуры мелодии и аккордов аккомпанемента песни. <i>Практика:</i> работа по партиям в ансамбле; разучивание партий по табулатуре; использование средств музыкально-художественной выразительности в работе над музыкальным материалом: нюансы, динамика, штрихи, характер, темп; работа над интонационной выразительностью; умение самостоятельно анализировать динамику, аппликатуру, темпы, штрихи; умение эмоционально осмыслить текст произведения.	<i>Будут знать:</i> пьесу для трех гитар композитора Ракомора «Мазурка». <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре партию мелодии и аккомпанемента пьесы композитора Ракомора «Мазурка»; играть с партнером в ансамбле.
Май			
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Бориса Гребенщикова	<i>Теория:</i> знакомство с песней из репертуара Бориса Гребенщикова «Город золотой»; закрепление игры приемом арпеджио на 4/4. <i>Практика:</i> разучивание песни из репертуара Бориса Гребенщикова «Город золотой» перебором на 4/4;	<i>Будут знать:</i> творчество исполнителя группы «Аквариум» Бориса Гребенщикова песню «Город золотой». <i>Будут уметь:</i> самостоятельно и

	«Город золотой».	запись аккордов в буквенном и графическом изображении.	выразительно исполнять песню – «Город золотой» из репертуара Б.Гребенщикова на инструменте.
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	<i>Теория:</i> знакомство с понятием транспонирования в музыке; знакомство с прибором для смены тональности – каподастром. <i>Практика:</i> транспонирование музыкального материала; работа в разных тональностях; работа с каподастром; освоение табулатуры.	<i>Будут знать:</i> понятие транспонирования; переходы из тональности в тональность. <i>Будут уметь:</i> подбирать нужную тональность при игре аккомпанемента; пользоваться прибором – каподастр; владеть навыками транспонирования.
35	Игра в джазовом стиле «блюз». Блюзовые мелодии из Детского джазового альбома А.Виницкого.	<i>Теория:</i> Знакомство со стилями джазовой музыки в гитарном исполнении; знакомство с джазовой игрой в стиле «блюз»; запись табулатуры блюзовой мелодии Александра Виницкого; прослушивание мелодии в записи. <i>Практика:</i> разбор приема игры в блюзовых мелодиях из Детского джазового альбома №1 А.Виницкого; изучение технических особенностей исполнения джазового стиля.	<i>Будут знать:</i> понятие «блюз» в джазовом исполнении гитарного искусства; творчество гитарного композитора Александра Виницкого. <i>Будут уметь:</i> исполнять на гитаре джазовые блюзовые мелодии.
36	Повторение и закрепление пройденного материала.	<i>Теория:</i> повторение знаний, полученных в течение года. <i>Практика:</i> исполнение музыкального материала, упражнений; игра в ансамбле.	Повторение и закрепление пройденного материала.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

- аудитория для занятий;
- инструмент;
- стулья;
- подставки (под ноги);
- пюпитр;
- фонд музыкальных материалов известных музыкантов;
- нотная библиотека;
- библиотека специальной и психолого-педагогической литературы.

Календарный учебный график (Приложение 1).

2.2. Формы аттестации / контроля.

1. Вводный (диагностический) контроль – собеседование.
2. Текущий контроль (систематическое повторение пройденного материала на последующих занятиях, наблюдение за развитием психических процессов ребёнка).
3. Промежуточный контроль (обобщающие занятия, тематические праздники).
4. Итоговый контроль (прослушивание на концерте).

Формирование знаний, умений, навыков не цель, а средство для формирования полноценной личности. Обучающийся должен быть готов к жизни в современном обществе, уметь самостоятельно принимать решение и нести за него ответственность.

2.3. Оценочные материалы.

Педагогический мониторинг в рамках реализации данной программы осуществляется на каждом занятии. Цель занятия – создание условий для получения обучающимся необходимых теоретических знаний, исполнительских навыков и умений и его общее музыкальное и гуманитарное воспитание.

В рамках реализации данной программы можно выделить следующие показатели, которые позволяют *оценить результативность обучения*:

- положительная динамика в развитии гибкости, вариативности, оригинальности мышления, музыкальной памяти, понимания музыкальных образов, чувства ритма и музыкального слуха;
- мотивация к музыкальному творчеству;
- повышение общей мотивации к учению.

Динамику результативности можно отследить по следующим показателям:

- разнообразие музыкальных интересов;
- формирование общего кругозора в предметной области;
- стремление к общению с музыкой;
- эмоциональный отклик на музыку;
- сформированность первоначальных исполнительских навыков.

При оценке выступления обучающегося и определения уровня обученности (низкий, средний, высокий) необходимо учитывать следующие **критерии**:

«высокий уровень» обученности выставляется за технически грамотное исполнение программы, при которой достигнутая в процессе занятий исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений. А также, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно по форме, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а так же приемами качественного звукоизвлечения;

«средний уровень» обученности выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения, программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены технические, ритмические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует пластичность и свободу игрового

аппарата. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность исполняемого произведения;

«низкий уровень» выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение пьесы.

Произведение исполнено наизусть с ошибками, остановками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

2.4. Методические материалы.

Основными предпосылками для успешного развития обучающегося является организация у него свободной и естественной посадки, рациональной постановки рук. Все это должно быть предметом пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога.

1 год обучения

№	Перечень разделов тем занятий	Технология, методы, способы, приёмы	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство с инструментом.	Рассказ Демонстрация Показ	Экскурс	Инструмент гитара	Беседа с элементами демонстрации
2	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
3	Игра арпеджио правой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
4	Освоение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Октябрь					
5	Освоение технических навыков – игра пульгаром.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы С. Марьшева «Молитва».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
7	Освоение аккордов Am-Dm-E-Am и аккомпанемента	Рассказ Показ Беседа	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись	Беседа Опрос Прослушивание

	перебором на 4/4.	Демонстрация		Табулатура Инструмент гитара	
8	Изучение различных приемов на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Ноябрь					
9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Ю.Визбора «Ты у меня одна».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dur для развития пальцевой техники.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
11	Игра в ансамбле.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
12	Изучение приема игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящие.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Сборник упражнений Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Декабрь					
13	Освоение аккордов – C, G, A ₇ различными приемами игры на гитаре.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
14	Изучение мажорного аккорда на барре – F.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
15	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Олега Митяева «Изгиб гитары желтой».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	Беседа Демонстрация	Итоговое	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Контрольное прослушивание

Январь					
17	Игра детской песни «Елочка» М.Красина в ансамбле.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
18	Освоение аккомпанемента приемом расгеадо.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Гомеса «Романс».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
20	Игра в стиле «свинг». Упражнение А.Виницкого в стиле свинг.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Февраль					
21	Освоение технических навыков – игра созвучий.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Ю.Шатунова «Детство».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
23	Изучение новых приемов игры на гитаре – флажолет.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
24	Разучивание 1 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии. Работа в ансамбле.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Март					
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы В.Козлова «Маленькая арфистка».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
26	Изучение новых приемов игры на	Рассказ Показ	Комбинированное	Сборник упражнений	Беседа Прослушивание

	гитаре – глиссандо.	Беседа Демонстрация		Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	
27	Игра в стиле «страйд». Упражнение А.Виницкого в стиле страйд.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
28	Разучивание 2 части «Мелодии» из к/ф «Крестный отец» на две партии. Работа в ансамбле.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Апрель					
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Перевал».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
30	Изучение новых приемов игры на гитаре – вибрато.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Д.Фортеа «Вальс».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Циммера из к/ф «Пираты Карибского моря».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Май					
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Юрия Визбора «Милая моя».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
35	Игра в стиле «босса-нова». Упражнение А.Виницкого в стиле босса-нова.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
36	Повторение и	Беседа	Итоговое	Графическая запись	Контрольное

	закрепление пройденного материала.	Демонстрация		Табулатура Инструмент гитара	прослушивание
--	------------------------------------	--------------	--	---------------------------------	---------------

2 год обучения

№	Перечень разделов тем занятий	Технология, методы, способы, приёмы	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Краткое повторение учебного материала 1 года обучения	Рассказ Демонстрация Показ	Экскурс	Инструмент гитара	Беседа с элементами демонстрации
2	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте правой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
3	Игра арпеджио правой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Прослушивание
4	Повторение первоначальных навыков игры на инструменте левой рукой.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Октябрь					
5	Освоение технических навыков – игра гамм.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
6	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Э.Шварц-Рейфлингена «Прелюдия».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
7	Освоение аккордов на барре Hm-A-G-Fis перебором на 2/4 и приемом расгеадо.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
8	Изучение разновидностей различных приемов на гитаре: перебор, бой, аккорды, барре.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Ноябрь					

9	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни М.Таривердиева и Н.Добронравова «Маленький принц».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
10	Развитие технических навыков на основе гаммы C-dur во II позиции для развития пальцевой техники.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
11	Игра в ансамбле. Р.Н.П. Во саду ли, в огороде.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
12	Работа над приемом игры на гитаре «техническое» легато – восходящее и нисходящие.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Сборник упражнений Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Декабрь					
13	Изучение и освоение минорных аккордов на барре.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
14	Изучение и освоение мажорных аккордов на барре.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
15	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Александра Васильева «Романс».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
16	Повторение и закрепление пройденного материала.	Беседа Демонстрация	Итоговое	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Контрольное прослушивание
Январь					
17	Игра пьесы «Отнеси меня к луне» Г.Бирта	Рассказ Показ	Комбинированное	Музыкальный сборник	Беседа Опрос

	в ансамбле	Беседа Демонстрация		Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Прослушивание
18	Аккомпанемент – различные виды приема расгеадо.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
19	Работа над музыкальным материалом. Разучивание пьесы Цыганочка в обработке Е.Михайлова.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
20	Игра в стиле «кантри». Упражнение А.Виницкого в стиле кантри.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
Февраль					
21	Освоение технических навыков – игра различных последовательностей аккордов.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
22	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара группы «Любе» «Березы».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
23	Изучение новых приемов игры на гитаре – мордент.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
24	Работа в ансамбле. Разучивание песни «Прогулки по воде» из репертуара группы «Наутилус-Помпилиус».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Март					
25	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы М.Линнеман «Дешери».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание

26	Изучение новых приемов игры на гитаре – форшлаг.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Сборник упражнений Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
27	Игра в стиле «шафл». Упражнение А.Виницкого в стиле шалф.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
28	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы А.Виницкого «Соленые орешки» из Детского джазового альбома.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Апрель					
29	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни Валерия Жукова «Батарейка».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
30	Повторение приемов игры на гитаре – глиссандо, вибрато, флажолет.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
31	Работа над интонационной выразительностью. Разбор музыкальной пьесы Ф.де Милано «Канцона».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
32	Работа в ансамбле. Разучивание пьесы Ракомора «Мазурка».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный сборник Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Опрос Прослушивание
Май					
33	Работа над музыкальным материалом. Разучивание песни из репертуара Бориса Гребенщикова «Город золотой».	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Музыкальный текст Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
34	Транспонирование при работе с аккомпанементом.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Практикум	Таблица аккордов Графическая запись Табулатура Инструмент гитара Каподастр	Беседа Опрос Прослушивание

35	Игра в джазовом стиле «блюз». Блюзовые мелодии из Детского джазового альбома А.Виницкого.	Рассказ Показ Беседа Демонстрация	Комбинированное	Детский джазовый альбом №1 Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Беседа Прослушивание
36	Повторение и закрепление пройденного материала.	Беседа Демонстрация	Итоговое	Графическая запись Табулатура Инструмент гитара	Контрольное прослушивание

Большое значение для начального музыкального развития имеет исполнение несложных популярных мелодий с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления обучающихся, помогает укреплению чувства ритма и слуха.

Работа над музыкальным произведением

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии, фразировки, динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагогу желательно ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

Посадка гитариста

С первых же уроков следует постоянно следить за посадкой и постановкой рук ученика. Обучающихся необходимо посадить ближе к краю стула, левую ногу поставить на подставку, корпус гитары положить выемкой на левое бедро, головка грифа должна находиться на уровне глаз, правая нога – на одной линии с левой. Нижняя дека касается груди и располагается вертикально. Предплечье у локтя правой руки располагается на изгибе обечайки, у локтя. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руках должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки

Кисть правой руки устанавливается свободно над струнами. Пальцы округлены, запястье не должно проваливаться или выгибаться. Большой палец отставлен от остальных в сторону и располагается на басовых струнах, остальные пальцы касаются первых трех струн, у конца розетки, перпендикулярно струнам. Мизинец в игре почти не участвует. Звук извлекается кончиками пальцев.

Постановка левой руки

Пальцы левой руки устанавливают на грифе рядом с металлическим порошком – на середину подушечки. Большой палец находится с обратной стороны, на середине грифа, напротив второго пальца и служит опорой для остальных четырех. Пальцы округлены и не прогибаются в суставах. Запястье не должно быть зажато или выгибаться наружу. Локоть не отставляется, не прижимается к телу, плечо и предплечье естественно свободны.

Звукоизвлечение

Гитара – инструмент камерный, созданный для небольшой аудитории. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т.е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Как показала практика, звукоизвлечение нужно начинать с освоения приема игры *апоандо*. Прежде чем извлекать звук, необходимо проделать подготовительные упражнения: с первых занятий необходимо приучить ученика контролировать качество звука – громкость, длительность, штрихи. Для этого необходимо ставить ученику конкретные

задачи при извлечении звука, например, способ звукоизвлечения *апояндо* организовать следующим образом:

– определить силу, с которой требуется извлечь предполагаемый звук, допустим, это будет *mf*;

– играть ритмически организованно: четверть – звучание, четверть – пауза. Педагогу всегда следует помнить, что пальцы правой руки разные как по степени подвижности, так и по силе. В упражнении следует приучать ученика слушать и добиваться одинакового звучания независимо от извлекающего пальца.

Тирандо – это удар (щипок) по направлению к деке, не прикасаясь при этом к соседней струне. Направление пальца при щипке должно быть параллельным плоскости струн и стремиться внутрь кисти, то есть к первой фаланге большого пальца. Здесь следует обратить внимание на то, чтобы кисть в процессе щипка не делалась плоской, а скорее, становилась более округлой, мягкой, и проследить, чтобы ученик ставил пальцы на струны краем подушечки.

В отработке первых приемов звукоизвлечения не стоит стараться извлекать громкие звуки, особенно *тирандо*, т. к. это может вызвать захват струны пальцем и «шлепанье» ею о гриф. Лучше начинать с тихого или не очень громкого звука. В старших классах стоит применять ногтевой способ звукоизвлечения, т.к. это дает глубину звучания, более четкий, красивый звук.

Работа над инструктивным материалом. Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях. Со 2 года обучения изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А.Иванова-Крамского. Также изучаются трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры от шестой и пятой струн. Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно-сложных пьес.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачами при игре гамм является освоение техники перехода в другие позиции, ритмическое варьирование, работа над беглостью, динамикой.

Этюды

Педагогу следует обратить внимание на то, чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники, носили развивающий, системный характер и не проводились только исключительно ради техники: здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход: например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения, этюды. Время, затрачиваемое обучающимися на работу над исполнительской техникой, следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать 20-30% от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка обучающимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. По прохождении программы обучающийся должен ознакомиться

с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, расгеадо, вибрато, стаккато и др. В этюдах ученик также должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Рекомендации об организации самостоятельной работы обучающегося

Домашняя работа обучающегося требует постоянного внимания педагога. Необходимо помочь ученику в составлении дневного расписания с тем, чтобы была соблюдена разумная последовательность в занятиях музыкой и приготовлении уроков для общеобразовательной школы. Не все дети и подростки понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлен. Поэтому лучше всего ей отводить утренние часы. Если это не возможно, то целесообразнее посвятить музыке время перед приготовлением уроков для общеобразовательной школы, чем после них.

Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять свое время между различными объектами работы. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен руководить ею более тонкими методами, чем установлением времени для изучения того или иного сочинения, – в первую очередь, соответствующим проведением урока, умелым акцентированием первоочередных задач, возникающих в процессе изучения подготавливаемой программы.

Методическое обеспечение фронтальных занятий

Обучение игре на гитаре следует начинать по слуховому методу: с подбора на слух знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса или с рук педагога постепенно переходя к изучению табулатуры. В дальнейшем работа по слуховому методу и чтение с листа проходят параллельно.

На протяжении всех лет обучения педагог оказывает ученику систематическую помощь: в уточнении мелодии, в организации движений – штрихов, подборе аппликатуры, в динамических нюансах. Постепенно от подбора услышанного произведения обучающиеся, по мере своих способностей, переходят к импровизации, а в дальнейшем и к сочинению музыки.

Занятия проводятся фронтально с обучающимися и только при изучении ансамблевой игры на гитаре дети могут объединяться в мини-группы.

Репертуар подбирается с учётом индивидуальных особенностей и интересов каждого ребёнка. Например: если ребёнок просит обучить исполнению любимой песни, то педагог пишет аранжировку данной песни и предлагает выучить её на занятии. Данный метод стимулирует обучающегося для более интенсивных занятий.

В развитии ладового мышления педагогом применяется следующий метод: ребёнку предлагается выучить самостоятельно одноголосную тему (популярную, классическую или народную песню) и одновременно предлагается выучить аккомпанемент к этой теме. На занятиях педагог вместе с учеником попеременно исполняют это произведение, что способствует развитию ладового мышления у обучающегося и подготавливает его к ансамблевой игре.

Подготовка к ансамблевой игре начинается с 1-го года обучения. Когда обучающийся хорошо выучивает одноголосные мелодии, педагог поддерживает его гармонически. На следующий год обучения обучающиеся играют уже непосредственно с педагогом легкие пьесы, параллельно анализируется гармония и разбираются партии. Анализируется само произведение (построение, форма, особенности и т.д.). На определённом уровне обучения самые одаренные обучающиеся объединяются в ансамбль (при желании) или ансамбль педагога с обучающимся. Но до отработки самого ансамблевого исполнения происходит большая подготовительная работа с педагогом индивидуально с каждым участником будущего ансамбля, по партиям. После такой подготовки обучающиеся постепенно сводятся в один ансамбль и уже после этого отрабатывается произведение как концертный номер.

Обучение детей игре на гитаре детей от 9 до 10 лет

Первое, что необходимо для обучения ребенка 9-10 лет игре на гитаре – это уменьшенная гитара, так называемая «половинка» или «три-четверти». Это связано с тем, что мышцы пальцев рук в этом возрасте еще недостаточно развиты, они пока находятся в процессе укрепления, развития. Важно, чтобы в этом возрасте обучение детей игре на гитаре происходило плавно, без перегрузок организма.

Педагогом подбирает для изучения такой музыкальный материал, который в этом возрасте ребенок будет хорошо воспринимать, которая ему интересна. Все остальное он будет игнорировать, как ненужное. Заставить или уговорить ребенка в таком возрасте делать то, что ему не интересно – невозможно.

Основная цель педагога в работе с детьми 9-10 лет – это развитие и становление правильной мотивации, которую можно развить в игровой форме. Только когда интерес к гитаре присутствует, можно осторожно предложить все нужные профессиональные навыки игры на гитаре.

В процессе обучения детей 9-10 лет игре на гитаре происходит развитие связи восприятия музыки с нервной системой.

Таким образом, ребенок учится не только воспринимать музыку, но также и выражаться с ее помощью, например, самому играть на гитаре именно то, что ему нравится, в свободное от занятий время.

В этот период также развивается слуховое восприятие ребенка, становятся шире границы его эмоционального восприятия музыки.

Можно сказать, что обучение детей игре на гитаре в этом возрасте дает не такой стремительный результат, как обучение детей старшего возраста, но этот результат достаточно стабилен и остается на всю жизнь.

Обучение детей игре на гитаре детей и подростков от 11 до 12 лет

С этого возраста начинается следующая возрастная категория. В 11 лет у ребенка уже достаточно развита мускулатура пальцев, рук. Также к этому возрасту у ребенка уже сформирован определенный музыкальный вкус, он уже развит эмоционально. Самое важное, что в этом возрасте дети могут воспринимать достаточно сложную интеллектуальную информацию.

Ребенок и подросток в этот период развивается достаточно быстро, поэтому достаточно стремительно идет и процесс обучения детей игре на гитаре. Для обучения уже можно использовать гитару обычного размера.

Главная задача педагога – это развитие концентрации ученика во время занятий, мотивирование его на плодотворную работу ради хорошего результата.

Обучение подростков игре на гитаре от 13 и до 18 лет

С 13 лет у подростка начинается «переходный возраст». С точки зрения педагогики этот возраст считают очень продуктивным. Сейчас успехи музыкальных занятий будут зависеть от степени доверия между педагогом и обучающимся.

Задача педагога во время занятий с подростками – это направлять музыкальное развитие, не мешая ему. И уже под это подкладывать действительно профессиональные музыкальные навыки игры на гитаре.

Наиболее успешные обучающиеся принимают участие в концертах, фестивалях, конкурсах, праздничных и тематических вечерах соло и в ансамбле. Обучающиеся приглашаются для посещения тематических экскурсий, концертов профессиональных исполнителей, на конкурсы различного уровня.

После каждой темы обучающийся демонстрирует педагогу полученные знания и умения и закрепляет отработку изученных приемов путем повторных репетиций до полного одобрения. Итоги подводятся в форме прослушиваний, а так же в форме концертов.

Литература и интернет-ресурсы для педагога

Литература:

1. Арбекова, Н.Е. Развиваем связную речь у детей 5-6 лет с ОНР. Конспекты Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре». М., 1994
2. Зубченко О. Хрестоматия 1-3 класса ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
3. Зырянов Ю. «День рождения». Хрестоматия гитариста 1-5 класса ДМШ. Изд. «Окарина», Новосибирск 2009
4. Зырянов Ю. «К радости». Хрестоматия 1-5 класса ДМШ. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008
5. Иванников П. Хрестоматия для начинающих. Изд. «Сталкер», 2005
6. Иванова-Крамская Н. Хрестоматия 1-2 класса ДМШ. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
7. Калинин В. «Юный гитарист», 1-2 ч. Изд. «Музыка», 2006
8. М.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М.,1986
9. Катанский В. Хрестоматия. Изд. «Дом Катанского», М., 2004
10. Козлов В. «Кругосветное путешествие сеньориты гитары». Челябинск, 2005
11. Кузин Ю. «Азбука гитариста», 1-3ч. Новосибирск, 1999
12. Кузин Ю. Чтение с листа для ДМШ. Новосибирск, 1998
13. Кузин Ю. «Шесть струн - шесть ступенек. Пьесы для гитары», 1-4ч. Новосибирск, 2003
14. Колосов В.М. Ансамбли для шестиструнной гитары, 1-5класс ДМШ. Изд. «Крипто-логос», М., 1996
15. Ларичев Е. Пьесы для гитары. Изд. «Музыка», 1959
16. Ларичев Е.Репертуар гитариста. Изд. «Сов. композитор», 1986
17. Ларичев Е.Репертуар гитариста. Изд. «Сов. композитор», 1987
18. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
19. Малахов Ю. «Гитара и ты...» Выпуск 1. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2008
20. Назаров Г.И. Этюды для гитары. Изд. «Исеть». Шадринск, 1997
21. Николаев А. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. 2-е изд. Л., 1986
22. Пермякова И. «Пусть будет». Популярные пьесы в обр. для шестиструнной гитары. Изд. «Сов. композитор», 1990

Интернет-ресурсы:

<http://guitarcollege32.ru/gitarnyj-blog/195-s-kakogo-vozrasta-mozhno-uchit-rebenka-igre-na-gitare>

- «С какого возраста можно учить ребенка игре на гитаре?»;

<http://www.uaua.info/ot-6-do-9/razvitie-ot-6-do-9/article-24751-obuchenie-detey-igre-na-gitare-kogda-luchshe-nachinat/> - «Обучение детей игре на гитаре: когда лучше начинать?»

Литература и интернет-ресурсы для обучающихся

1. - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Издательство «Лань» 2006 год.
2. - Таблицы гитарных аккордов. Издательство В. Катанского 2008 год.
3. Джон Бак - Самоучитель игры на 6-струнной гитаре. Издательство Книжный клуб «Клуб семейного досуга» 2007 год.
4. – Новый самоучитель игры на гитаре. Издательство «РИПОЛ классик» 2010 год.
5. Ф. Ноуд - «ШАГ ЗА ШАГОМ»
6. Д. Парнес, С. Оськина - «НА ГИТАРЕ ПО СЛУХУ»

7. - «ШКОЛА ИГРЫ НА ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ»

8. Е. Ларичев - «ШЕСТИСТРУННАЯ ГИТАРА»

Интернет-ресурсы:

<http://tvoya-gitara.ru/istoriya/istoriya-gitari>

<http://www.guitarprofy.ru/tablica-akkordov-dlya-shestistrunnoj-gitary/>

<https://tuneronline.ru/chords>

<https://my.mail.ru/music/artists/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%9F%D0%BE%D0%B4%20%D0%93%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%83>

<https://5lad.ru/pesni-pod-gitaru>

Нормативно-правовая база дополнительного образования

- Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Новый порядок организации дополнительного образования детей – (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
- Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области, 17.07.2015 г.;
- Устав МКУДО Куртамышского района «Дом детства и юношества»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Минобрнауки России; Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи № 09-3242 от 18.11.2015 г.
- «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»), Письмо Минобрнауки РФ № 09-3564 от 14.12.2015 г.;
- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, подготовленные государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и социальных технологий», согласованные экспертным советом по вопросам дополнительного образования детей и молодежи при Департаменте образования и науки Курганской области, июль, 2017 г.;
- Другие методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Буйлова Л.Н., Попова И.Н.) и др.