

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Куртамышского района  
«Дом детства и юношества»

ПРИНЯТА  
на заседании методического совета  
от «28» августа \_\_\_\_\_ 2020 г.  
Протокол № 1



Танцевальный кружок «Ритм»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)  
ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Ритм»

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Александровна,

Борчаннинова

Светлана

педагог  
дополнительного  
образования

Куртамыш  
2020

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Руководитель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Руководитель МС \_\_\_\_\_

Рассмотрена на методическом совете МБОУДО  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
Руководитель МС \_\_\_\_\_

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/автора-составителя	Борчанинова Светлана Александровна
Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Куртамышского района «Дом детства и юношества»
Наименование программы	«Ритм»
Объединение	«Ритм»
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	авторская
Возраст учащихся	10-13 лет
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	144 часа
Уровень освоения программы	общекультурный (ознакомительный)
Цель программы	формирование у учащихся танцевальных знаний, умений, навыков на основе овладения и освоения программного материала.
С какого года реализуется программа	2020г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ПАСПОРТ программы

Раздел  
1.

#### **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1. Пояснительная записка.....	5
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты .....	7
1.4. Учебно-тематические планы .....	7
1.5. Содержание программы .....	10

#### **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

2.1. Условия реализации программы.....	20
2.2. Формы аттестации/контроля.....	20
2.3. Оценочные материалы .....	20
2.4. Методические материалы.....	20
2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся).....	22

#### **ПРИЛОЖЕНИЯ**

Раздел  
2.

Календарный учебный график	
Тезаурус	

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. 1. Пояснительная записка

### Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритм» имеет художественную направленность и реализуется с 2020г.

### Актуальность программы

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Занятия в рамках программы совершенствуют учащихся физически, укрепляют их здоровье, также способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит учащемуся моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому *главная задача педагога* – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Содержание программы распределено таким образом, что за период обучения, учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

### Отличительные особенности программы

Решение задач, выдвигаемых программой «Ритм», требует особого подхода к каждому учащемуся, в связи с психологией и физиологией детей среднего школьного возраста, в связи с различием физических способностей учащихся, танцевавших ранее или не имеющих хореографической подготовки.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в танцевальном коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического и народно-сценического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются движения танца.

В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Программа «Ритм» хорошо адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в заочной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все бесконтактные, необходимые инструменты электронного обучения.

В связи, с использованием электронных программ, происходит значительное расширение информационного пространства для обучения и получения знаний.

Поэтому, программой предусмотрены следующие **формы обучения**: очная и дистанционная.

При необходимости процесс обучения может проходить удаленно с помощью Skyp, WhatsUp, переписки на странице «В Контакте», платформы Zoom.

### Виды занятий:

- мультимедийные лекции и мультимедийные презентации,
- электронное тестирование,

- метод телекоммуникационных проектов,
- компьютерные игры,
- дистанционные технологии проектного обучения.

Данная общеобразовательная программа (без специального отбора учащихся, в отличие от специализированных учреждений) рассчитана на 1 год обучения и предполагает проведение занятий с учащимися 10-13 лет. Содержание программы распределено таким образом, что за период обучения, учащиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Возможно обучение по программе детей с ОВЗ, если диагноз ребёнка позволяет заниматься танцами.

При необходимости программа может частично или полностью реализоваться в дистанционном режиме через сообщество #ВКонтакте, группа «Ритм».

Программа может быть реализована на базе образовательного учреждения с использованием сетевой формы работы. Также в рамках программы может быть выстроен индивидуальный образовательный маршрут для одарённых учащихся.

#### **Режим занятий:**

Занятия длятся 2 академических часа с 10-ти минутным перерывом, 2 раза в неделю. Количество учащихся в группе первого года обучения - 12 – 15 человек.

Необходимо заключение врача поликлиники об отсутствии противопоказаний к занятиям ежегодно.

#### **Объём программы**

Рекомендуемое количество часов на освоение программы: максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки учащегося 144 часа, из них 24,5 часа – теоретические занятия, 119,5 часов – практические.

В программу вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Поэтому программой предусмотрены следующие **формы занятий:**

- групповые, с индивидуальным подходом;
- дифференцированные;
- репетиционные.

#### **Срок освоения программы:**

Программа рассчитана на 1 учебный год.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала учащихся в процессе обучения искусству танца.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

#### **Обучающие задачи:**

- знать требования к внешнему виду на занятии и выступлении; правила поведения на сцене.
- обучать умению мыслить, слушать и слышать музыку;
- формировать танцевальные, двигательные и художественно – творческие способности;
- прививать любовь к танцу, к России, к своей Родине.

#### **Воспитывающие задачи:**

- воспитание художественного вкуса;
- воспитание интереса к танцевальному искусству разных народов;
- сплочение коллектива, построение в нем отношений на основе взаимопомощи;
- принятие участия в массовых мероприятиях Дома Детства и юношества.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знать координацию движений, ориентацию в пространстве;
- развивать артистизм.

### 1.3. Планируемые результаты.

#### Обучающиеся будут знать:

- как красиво и эстетично выглядеть во время занятий и выступлений; правила поведения на занятии и на сцене;
- обязательное условие для развития осмысленного восприятия – сосредоточенность слухового внимания – ни на что не отвлекаться, думать только о звучащем произведении.
- некоторые пантомимические и танцевальные движения, выразительное исполнения и приемы композиции танца.
- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

#### Обучающиеся будут уметь:

- воспринимать, чувствовать оценивать и наслаждаться искусством; развивать свои художественно-творческие способности;
- выполнять элементы движений из танцев народных танцев;
- как формировать доверительные отношения в коллективе; как работать в команде
- принимать участие в массовых мероприятиях Дома Детства и юношества.

#### Обучающиеся овладеют навыками:

- музыкальной грамоты.
- согласованного движения каждой части тела и правильного распределения пространства вокруг себя;
- эмоционально передать образ, основную мысль танца, т. е. в выразительно и артистично исполнить танец.

В программе предусмотрена вариативность учебно-воспитательного процесса, педагог может частично менять содержание программы, перечень учебно - творческих заданий, вносить изменение в распределение часов на изучение отдельных тем в соответствии с успеваемостью и запросами учащихся, их родителей (законных представителей).

#### Сводный учебный план.

№	Раздел	Всего часов	Теория	Практика
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале, на сцене.	2	0,5	1,5
2.	Вводный контроль	2	0,5	1,5
3.	Развитие эмоциональной выразительности.	4	0,5	3,5
4.	Ритмика	10	2	8
5.	Элементы музыкальной грамоты.	8	2	6
6.	Беседы по хореографическому искусству.	4	2	2
7.	Азбука классического танца.	6	0,5	5,5
8.	Креативная гимнастика.	4	0,5	3,5
9.	Танцевальные этюды.	10	2	8
10.	Вращения	10	2	8
11.	Рубежный контроль	2	0,5	1,5
12.	Прыжки.	10	2	8

13.	<i>Партерная гимнастика.</i>	12	2	10
14.	<i>Эстрадный танец</i>	20	2	18
15.	<i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств.</i>	4	0,5	3,5
16.	<i>Композиция, постановка танца.</i>	20	3	17
17.	<i>Репетиционная деятельность</i>	10	1	9
18.	<i>Концертная деятельность.</i>	4	0,5	3,5
19.	<i>Итоговый контроль.</i>	2	0,5	1,5
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>24,5</b>	<b>119,5</b>

### Учебно-тематический план.

№ п/п	Тема	Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в зале, на сцене.	2	0,5	1,5
2.	Вводный контроль.	2	0,5	1,5
<b>3.</b>	<b>Развитие эмоциональной выразительности.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
3.1.	Основы актерского мастерства.	2	0,25	1,75
3.2	Эмоциональные состояния.	2	0,25	1,75
<b>4.</b>	<b>Ритмика.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
4.1	Первый подход к ритмическому исполнению: хлопки, выстукивания, притопы.	2	0,25	1,75
4.2.	Основные строения, построения, передвижения.	2	0,25	1,75
<b>5.</b>	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
5.1	Музыкальные жанры: марш-танец-песня.	2	0,5	1,5
5.2	Музыкальное вступление и начало движения.	2	0,5	1,5
5.3	Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки.	2	0,5	1,5
5.4	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
<b>6.</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	«Хореография- как вид искусства». «Балет- как вид театрального искусства».	2	1	1
6.2	«Мюзикл-как форма синтеза искусств». «Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства».	2	1	1
<b>7.</b>	<b>Азбука классического танца.</b>	<b>8</b>	<b>0,5</b>	<b>7,5</b>
7.1.	Классический танец – основа основ хореографии. Терминология классического танца.	2	0,16	1,9
7.2	Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в классическом танце.	2	0,16	1,9
7.3.	Методика обучения основным элементам экзерсиса (релеве, деми-плие, батман-тандю,	2	0,16	1,9
7.4.	Контрольный урок.	2	-	1,9
<b>8.</b>	<b>Креативная гимнастика.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>

8.1.	Развитие сообразительности, пластики, творческих способностей.	2	0,25	1,75
8.2	Применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие творческой выдумки, инициативы.	2	0,25	1,75
<b>9.</b>	<b>Танцевально-двигательные этюды.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
9.1.	Применение упражнений, движений, танцевальных связок в этюдах.	2	0,5	1,6
9.2.	Этюд на композиционный рисунок.	2	0,5	1,6
9.3.	Этюд на развитие техники исполнения.	2	0,5	1,6
9.4.	Отрабатывание движений в этюдах.	2	0,5	1,6
9.5.	Контрольный урок.	2	-	1,6
<b>10.</b>	<b>Вращения (повороты)</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
101.	Тур «шене»	2	0,5	1,6
10.2.	Подскоки в повороте (с правой и левой ноги).	2	0,5	1,6
10.3.	«Уральские вращения».	2	0,5	1,6
10.4.	Отрабатывание вращений (поворотов).	2	0,5	1,6
10.5.	Контрольный урок.	2	-	1,6
<b>11.</b>	<b>Рубежный контроль.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>12.</b>	<b>Прыжки</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
12.1.	Разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, поскоков.	2	0,5	1,6
12.2.	Прыжки вокруг себя.	2	0,5	1,6
12.3.	Прыжки колени вперед.	2	0,5	1,6
12.4.	Прыжок-разножка.	2	0,5	1,6
12.5.	Контрольный урок.	2	-	1,6
<b>13.</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
13.1.	Знакомство с термином «Партерная гимнастика».	2	0,5	1,6
13.2.	Упражнения на развитие шага.	2	0,5	1,6
13.3.	Упражнения на развитие гибкости.	2	0,5	1,6
13.4.	Упражнения на развитие выворотности ног.	2	0,5	1,6
13.5.	Контрольный урок.	2	-	1,6
<b>14.</b>	<b>Эстрадный танец.</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
14.1.	Знакомство с термином «Эстрадный танец».	2	0,25	1
14.2.	Основы эстрадного танца.	2	0,25	1
14.3.	Основы эстрадного танца.	2	0,25	1
14.4.	Основы сценического мастерства.	2	0,25	1
14.5.	Основы сценического мастерства	2	0,25	1
14.6.	Контрольный урок.	2	-	1
14.7.	Умение чувствовать партнера в танце.	2	0,25	1
14.8.	Умение чувствовать партнера в танце.	2	0,25	1
14.9.	Исполнение танцевальных, эстрадных движений.	2	-	1
14.10.	Контрольный урок.	2	0,5	1,5
<b>15.</b>	<b>Развитие нравственно-коммуникативных качеств.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
15.1.	Формирование чувства такта, сочувствия, сопереживания при восприятии музыкального образа, настроения.	2	0,25	1,75
15.2.	Объяснение своих чувств словами и выражение их в пластике.	2	0,25	1,75

<b>16.</b>	<b>Композиция, постановка танцев.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
16.1.	Что такое –«Композиция танца».	2	0,3	1,7
16.2.	Знакомство с танцем «Меня так манит хулиганить»	2	0,3	1,7
16.3.	Разбор драматургии (содержания) танца, музыки.	2	0,3	1,7
16.4.	Движения, позы, жестикуляция, мимика.	2	0,3	1,7
16,5	Перемещения танцующих по сценической площадке.	2	0,3	1,7
16,6	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	2	0,3	1,7
16,7	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	2	0,3	1,7
16,8	Соединение танцевальных движений с музыкой.	2	0,3	1,7
16,9	Соединение танцевальных движений с музыкой.	2	0,3	1,7
16,10	Контрольный урок.	2	-	1,7
<b>17.</b>	<b>Репетиционная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
17.1.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	2	0,25	1,8
17.2.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	2	0,25	1,8
17.3.	Репетиция к танцевальному конкурсу «Стартинейджер».	2	0,25	1,8
17.4	Репетиция к танцевальному конкурсу «Стартинейджер».	2	0,25	1,8
17.5.	Контрольный урок.	2	-	1,8
<b>18.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
18.1.	Концертная деятельность.	2	0,25	1,75
18.1.	Концертная деятельность.	2	0,25	1,75
19.	Итоговый контроль.	2	0,5	1,5
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>24,5</b>	<b>119,5</b>

### 1.5. Содержание программы

№	Раздел, тема	Содержание	
		(Теория- практика)	Образовательный результат
1	Вводное занятие.	Теория: знакомство с программой и правилами поведения в кружке.	Теория: инструктаж по технике безопасности.
2.	Вводный контроль.	Теория: диагностика уровня освоения программы. Практика: определение уровня индивидуального развития.	Будут знать: правила выполнения упражнений. Будут уметь: выполнять несложные движения.
<b>3.</b>	<b>Развитие эмоциональной выразительности.</b>	<b>Совокупность музыки, движений, актерского мастерства.</b>	<b>Специальные упражнения, помогающие развивать и воспитывать танцевальную и эмоциональную выразительность.</b>
3.1.	Основы актерского мастерства.	Теория: представление о понятии «актерское мастерство». Практика: использовать эмоциональные состояния в танце.	Будут знать: искусства сценического действия. Будут уметь: применять эмоциональную выразительность на практике..

3.2.	Эмоциональные состояния.	Теория: Представление о понятии «актерское мастерство». Практика: Использовать эмоциональные состояния в танце.	Будут знать: искусство сценического действия. Будут уметь: выполнять игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, весело – страшно.
4.	<b>Ритмика.</b>	<b>Перестроения. Развитие чувства ритма и координации.</b>	<b>Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.</b>
4.1.	Первый подход к ритмическому исполнению: хлопки, выстукивания, притопы.	Теория: выполнять упражнения со сменой ритма и темпа, речевые упражнения. Практика: будут уметь прохлопывать простой ритмический рисунок.	Будут знать: чувство ритма. Будут уметь: использовать его и применять на практике
4.2.	Работа над умением ориентироваться в пространстве.	Теория: Знакомство с точками деления танцевального зала. Практика: применение этих знаний на практике.	Будут знать: основные направления в зале. Будут уметь: применять знания в танце.
5.	<b>Элементы музыкальной грамоты.</b>	<b>Изучение средств музыкальной выразительности.</b>	<b>Упражнения на развитие чувства ритма.</b>
5.1.	Музыкальные жанры: марш-танец-песня.	Теория: основа музыки – марш, танец, песня. Практика: умение воспринимать и анализировать особенности разных жанров.	Будут знать: музыкальные жанры. Будут уметь: слушать и импровизировать под музыку, с использованием танцевальных, маршеобразных движений.
5.2.	Музыкальное вступление и начало движения.	Теория: целостно воспринимать музыкальное произведение, самостоятельно выделяя вступление и окончание музыки. Практика: самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	Будут знать: начало и окончание движения вместе с музыкой. Будут уметь: различать части музыки.
5.3.	Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки.	Теория: темп, метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом. Практика: передача в движении ритмического рисунка.	Будут знать: движения в различных темпах. Будут уметь: сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.
5.4.	Контрольный урок.	Теория: элементы музыкальной грамоты. Практика: знание средств музыкальной выразительности.	Будут знать: основы музыкальной грамоты. Будут уметь: выполнять упражнения на развитие чувства ритма.
6.	<b>Беседы по</b>	<b>Создание условий для</b>	<b>Приобретение детьми опыта творческой</b>

	<b>хореографическому искусству</b>	<b>художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.</b>	<b>деятельности.</b>
6.1.	«Хореография- как вид искусства». «Балет- как вид театрального искусства».	Теория: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Практика: формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.	Будут знать: особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений. Будут уметь: воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
6.2.	«Мюзикл-как форма синтеза искусств». «Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства».	Теория: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Практика: формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.	Будут знать: особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений. Будут уметь: воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
<b>7.</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>Методика обучения основным элементам экзерсиса.</b>	<b>Работа над танцевальной техникой: выворотностью и устойчивостью ног.</b>
3.1.	Классический танец – основа основ хореографии.	Теория: терминология классического танца. Практика: применение на практике терминологии классического танца.	Будут знать: историю и теорию хореографического искусства. Будут уметь: применять знания на практике.
3.2	Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в классическом танце.	Теория: проходит на каждом занятии; от правильной постановки этих элементов зависит техническое мастерство обучающихся. Практика: работа над постановкой корпуса.	Будут знать: что. правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Будут уметь: правильно выполнять позиции ног (1. 2.3) и позиции рук(1,2,3)
3.3.	Методика обучения основным элементам экзерсиса (релеве, деми-плие, батман-тандю, гранд-батман).	Теория: развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Практика: знания выполнения основных элементов экзерсиса.	Будут знать: хореографические терминологии. Будут уметь: выполнять данные упражнения на середине зала.

<b>8.</b>	<b>Креативная гимнастика.</b>	<b>Применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, инициативы обучающегося.</b>	<b>Создание благоприятной возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности</b>
8.1.	Ритмические, игровые упражнения, этюды.	Теория: развитие чувства ритма и координационно двигательных способностей. Практика: свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её особенностям, характеру, ритму, темпу.	Будут знать: различные упражнения и ритмические этюды, с использованием нетрадиционных, разнообразных средств Будут уметь: использовать и применять на практике.
8.2.	Ритмические, игровые упражнения, этюды.	Теория: развитие чувства ритма и координационно двигательных способностей. Практика: свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её особенностям, характеру, ритму, темпу.	Будут знать: различные упражнения и ритмические этюды, с использованием нетрадиционных, разнообразных средств Будут уметь: использовать и применять на практике.
<b>9.</b>	<b>Танцевально-двигательные этюды.</b>	<b>Движения выполняемые на середине зала.</b>	<b>Развитие музыкально-двигательной выразительности, совершенствование навыков пластичного движения.</b>
9.1.	Применение упражнений, движений, танцевальных связок в этюдах.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
9.2.	Отрабатывание движений в этюдах.	Теория: комбинации, связки, танцевальные упражнения. Практика: исполнение движений на месте, в движении, в паре.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
9.3.	Применение упражнений, движений, танцевальных связок в этюдах.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
9.4.	Отрабатывание движений в этюдах.	Теория: комбинации, связки, танцевальные упражнения. Практика: исполнение движений на месте, в движении, в паре.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
9.5.	Контрольный урок.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения

<b>10.</b>	<b>Вращения (повороты)</b>	<b>Маленькие повороты слитны воедино.</b>	<b>Установка корпуса и умение «держать точку». Овладение темпом вращения.</b>
10.1.	Тур шене	Теория: маленькие повороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отработка вращений (поворотов).	Будут знать: поворот делается с ноги на ногу принципом циркуля. Будут уметь: выполнять поворот по диагонали.
10.2.	Подскоки в повороте (с правой и левой ноги).	Теория: подскок на опорной ноге, рабочая нога поднята вверх, согнув колено. Практика: повороты вокруг себя подскоками.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.
10.3.	«Уральские вращения».	Теория: маленькие повороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отработка вращений.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.
10.4.	Отрабатывание вращений (поворотов).	Теория: знание различных поворот и вращений. Практика: отработка вращений и поворотов.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.
10.5.		Контрольный урок.	Теория: маленькие повороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отработка вращений (поворотов).
<b>11.</b>	<b>Рубежный контроль.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения программы</b>	<b>Мониторинг учебно- воспитательного процесса.</b>
<b>12.</b>	<b>Прыжки</b>	<b>Разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед.</b>	<b>Умение выполнять какой-либо вид прыжка с предельной легкостью, эластичностью и музыкальностью.</b>
12.1.	Разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, на скакалке и др.;	Теория: все хореографические прыжки можно подразделить на определенные группы в зависимости от амплитуды, выполнения на месте, в продвижении, в повороте. Практика: некоторые прыжки, относящиеся к определенной группе, могут выполняться как с малой, так и с большой амплитудой.	Будут знать: в прыжке можно выделить несколько характерных стадий: подготовительную, основную, стадию реализации, завершающую стадию. Будут уметь: правильное исполнение всех составляющих прыжка.
12.2.	Прыжки вокруг себя.	Теория: прыжок (соте по бп.) вокруг себя в повороте на 360 гр. Практика: прыжок	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.

		выполняется с поворотом вокруг своей оси. На 8 прыжков учащийся должен сделать полный оборот – 360°.	
12.3.	Прыжки колени вперед.	Теория: прыжок с поджатыми ногами и обхватом ног руками при прямой спине. Практика: умение высоко и эластично прыгнуть вверх, сохраняя во время прыжка рисунок позы.	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.
12.4.	Прыжок-разножка.	Теория: раскрытие ног во время прыжка на 100-180 гр. Практика: умение высоко и эластично прыгнуть вверх, сохраняя во время прыжка рисунок позы.	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.
12.5.	Контрольный урок.	Теория: все хореографические прыжки можно подразделить на определенные группы в зависимости от амплитуды, выполнения на месте, в продвижении, в повороте. Практика: некоторые прыжки, относящиеся к определенной группе, могут выполняться как с малой, так и с большой амплитудой.	Будут знать: в прыжке можно выделить несколько характерных стадий: подготовительную, основную, стадию реализации, завершающую стадию. Будут уметь: правильное исполнение всех составляющих прыжка.
<b>13.</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<b>Стрейчинг (растяжка)</b>	<b>Упражнения направлены на укрепление всех групп мышц, развитие гибкости, координации и формирование правильной осанки.</b>
13.1.	Знакомство с термином «Партерная гимнастика».	Теория: упражнения на полу, направленные на растяжку всех мышц тела, на развитие гибкости в суставах. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.2.	Упражнения на развитие шага.	Теория: развитие большого шага, дае свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.3.	Упражнения на развитие гибкости.	Теория: гибкость - показатель пластичности тела	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой

		исполнителя, придающая танцу выразительность и способствующая созданию сценического образа. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.4.	Упражнения на развитие выворотности ног.	Теория: развитие природной выворотности, дающей впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения. Практика: движения в партере формируют осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.5.	Растяжка ног вперед в сторону	Теория: развитие большого шага, дает впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: любые движения, способствующие повышению подвижности того или иного сустава - называются растяжкой. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.6.	Контрольный урок.	Теория: упражнения на полу, направленные на растяжку всех мышц тела и на развитие гибкости в суставах. Практика: формирование правильной осанки и координации движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
14.	Эстрадный танец.	<b>Это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются</b>	<b>Развивает физические качества: гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.</b>

14.1.	Знакомство с термином «Эстрадный танец».	Теория: знать, что это - синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Практика: разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах.	Будут знать: как выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; Будут уметь: чувствовать характер музыки и передавать его в движении.
14.2.	Основы эстрадного танца.	Теория: элементы и комбинации эстрадного танца Практика: Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.	Будут знать: постановку корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног.

			Будут уметь: музыкально-ритмически двигаться.
14.3.	Основы эстрадного танца.	Теория: элементы и комбинации эстрадного танца Практика: танцевальные комбинации на основе выученных элементов.	Будут знать: переходы, скрестные шаги, вращения. Будут уметь: прямо и стройно держаться;
14.4.	Основы сценического мастерства.	Теория: техника актерской игры. Практика: это упражнения для развития актёрской техники, основанные на импровизации.	Будут знать: элементы игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Будут уметь: ощущать пространство, видеть партнера.
14.5.	Основы сценического мастерства.	Теория: техника актерской игры. Практика: это упражнения для развития актёрской техники, основанные на импровизации.	Будут знать: элементы игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Будут уметь: ощущать пространство, видеть партнера.
14.6.	Контрольный урок.	Теория: знать, что это - синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Практика: разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах.	Будут знать: как выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; Будут уметь: чувствовать характер музыки и передавать его в движении
14.7.	Умение чувствовать партнеров в танце.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
14.8.	Умение чувствовать партнеров в танце.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
14.9.	Исполнение танцевальных, эстрадных движений.	Теория: проучивание танцевальных движений, связок. Практика: закреплять изученные ранее движения.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
14.10.	Контрольный урок.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
15.	<b>Развитие нравственно-коммуникативных</b>	<b>Коммуникативная деятельность – это общение</b>	<b>Установление личностных отношений и познание другого человека.</b>

	<b>качеств.</b>		
15.1.	Формирование чувства такта, сочувствия, сопереживания при восприятии музыкального образа, настроения.	Теория: восприятие музыкального образа, настроения. Практика: развивать коммуникативные навыки, умение работать в парах, согласовывая свои действия с партнером, в группе.	Будут знать: коммуникативная деятельность – это общение Будут уметь: чувствовать и понимать настроение музыки и выражать это в движении.
15.2.	Объяснение своих чувств словами и выражение их в пластике.	Теория: взаимосвязь музыки и движения. Практика: использование ритмопластики, которая обучает свободному владению своим телом.	Будут знать: состояние образа, переданное в музыкальном произведении. Будут уметь: выражать в пластике контрастные эмоции, образ, настроение.
<b>16.</b>	<b>Композиция, постановка танца.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки учащихся.</b>	<b>Репетиционная работа.</b>
16.1.	Что такое – «Композиция танца».	Теория: органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое – это композиция танца. Практика: композиция состоит : из драматургии, музыки, движения, рисунка.	Будут знать: закон единства драматургического и хореографического содержания. Будут уметь: применять этот закон на практике.
16.2.	Знакомство с танцем «Меня так манит хулиганить»	Теория: раскрытие законов композиции танца. Практика: сохранение характера и стиля, присущих каждому танцу.	Будут знать: законы танцевального жанра. Будут уметь: использовать их в работе.
16.3.	Разбор драматургии (содержания) танца, музыки.	Теория: разбор содержания, музыки танца. Практика: проучивание движений, соединение их в блоки.	Будут знать: начало, вступление танца. Будут уметь: выполнять движения под музыку.
16.4.	Движения, позы, жестикация, мимика.	Теория: разбор движений, рисунков танца. Практика: применение жестикации, мимики, поз в танцевальных движениях.	Будут знать: драматургию (содержание) танца. Будут уметь: применять на практике все составляющие танца.
16.5.	Перемещения танцующих по сценической площадке.	Теория: знание последовательности танцевальных рисунков. Практика: применение их на сцене.	Будут знать: последовательность танцевальных рисунков, движений. Будут уметь: применять их на сцене.
16.6.	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отработка танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.

16.7.	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отрабатывание танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
16.8.	Соединение танцевальных движений с музыкой.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отрабатывание танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
16.9.	Соединение танцевальных движений с музыкой.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отрабатывание танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
16.10.	Контрольный урок.	Теория: разбор содержания, музыки танца. Практика: проучивание движений, соединение их в блоки.	Будут знать: закон единства драматургического и хореографического содержания. Будут уметь: применять этот закон на практике.
17.	<b>Репетиционная деятельность.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки учащихся.</b>	<b>Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом.</b>
17.1.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.
17.2.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Будут знать: танцевальные движения в разных характерах. Будут уметь: развивать хореографические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
17.3.	Репетиция к танцевальному конкурсу «Стартинейджер».	Теория: показ упражнений, объяснения особенности и сложности исполнения. Практика: замечания и коррекция правильного исполнения.	Будут знать: танцевальную терминологию; связку движений в одном танцевальном характере. Будут уметь: развивать внимательность, творческое воображение, артистические способности, через упражнения.
17.4.	Репетиция к танцевальному конкурсу	Теория: показ упражнений, объяснения особенности и сложности исполнения.	Будут знать: танцевальную терминологию; связку движений в одном танцевальном характере.

	«Стартинейджер».	Практика: замечания и коррекция правильного исполнения.	Будут уметь: развивать внимательность, творческое воображение, артистические способности, через упражнения.
17.5.	Контрольный урок.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.
18.	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>Планирование и организация выступлений коллектива.</b>	<b>Подведение итогов работы учащихся.</b>
19.	<b>Итоговый контроль.</b>	<b>Контроль и оценка результатов освоения программы</b>	<b>Мониторинг учебно-воспитательного процесса.</b>
		<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

Занятия проходят в спортивном зале, на сцене Дома детства и юношества.

Материально-техническое обеспечение: ноутбук, колонки, коврики для занятий, танцевальная форма.

**CD диски с записями муз. произведений и «флеш-носителях», ноутбук:** аудио файлы для музыкального оформления занятий.

### 2.2. Формы аттестации/контроля

Контроль и оценка результатов освоения программы осуществляется педагогом в процессе проведения вводного, текущего и итогового контроля, по результатам которого осуществляется мониторинг учебно – воспитательного процесса, индивидуального развития:

Первичная диагностика (сентябрь),

Промежуточная диагностика (декабрь),

Итоговая диагностика (апрель — май).

### 2.3 Оценочные материалы и диагностика

При оценке уровня освоения программы используются диагностические методики, которые включают в себя:

1. Тест на определение способности учащихся к быстрой координации в пространстве.
2. Тест на определение склонности учащихся к танцевальному творчеству.
3. Тест на определение двигательной активности учащихся.
4. Критерии и показатели эстетической воспитанности.

Наименование темы	Оценочные материалы
Введение	
Ритмика. Развитие чувства ритма. Виды перестроений	Опрос. Выполнение

Упражнения с предметами	Показательное выступление.
Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости, растяжки.	Показ(выполнение)
Фиксированные танцы	Показ (выполнение)
Отчетное выступление	Показательное выступление.

### Оценка эффективности программы

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности и физической подготовленности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования, наблюдения и собеседования. Анкетирование учащихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие учащихся в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, конкурсах.

Также значимой оценкой являются отзывы учащихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

### 2.4. Методические материалы

Специфика обучения ритмике, танцам для детей - связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Учащимся необходимо осмысливать указания педагога, запоминать предложенные комплексы, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки, умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения необходимо использовать **принцип наглядности**.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – **принцип многократного повторения** изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Для того чтобы облегчить учащимся усвоение тем образовательной программы, занятие делится на три части: подготовительную, основную и заключительную.

Подготовительная часть – включает построение воспитанников на середине зала и настрой на занятие (взаимные приветствия учащихся и педагога), разминка и вспомогательные корригирующие упражнения на полу для подготовки мышц, суставов и связок к нагрузке.

Основная часть – выполнение базовых комплексов упражнений, постановка корпуса, ног, рук и головы для формирования правильной осанки, развитие гибкости, отработка шага, прыжка, развитие силы и выносливости.

Заключительная часть – включает, в основном, комплексы упражнений на растяжку. Они направлены на то, чтобы провести в медленном темпе растяжку всех основных групп мышц, снять нервное и физическое напряжение, поднять эмоциональный тонус обучающихся.

В курсе обучения применяются традиционные методы обучения: **использования слова, наглядного восприятия и практические методы**.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание комплексов упражнений, объясняются элементарные основы физической культуры, описывается техника движений и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

рассказ

беседа

обсуждение,

объяснение,

словесное сопровождение движений и т.д.

наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ)

**Методы наглядного восприятия** способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, иллюстраций, видеоматериал, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство. Всё это способствует воспитанию зрительной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Этот **метод целостного освоения упражнений**. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения, наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ) и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными **приёмами педагогического воздействия** на обучающихся:

- комментирования
- инструктирования
- корректирования.

В ходе реализации программы, учащиеся усвоят основные названия движений и научатся пользоваться ими на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность обучающихся и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер.

Одним из самых важных моментов занятий является эмоциональный настрой. Поэтому, начиная с самых первых занятий, важно сделать на этом акцент.

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным.

## **2.5. Список литературы и ссылки интернет ресурсов:**

### **Список литературы для педагога:**

- 1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
- 2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
- 3. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004
- 4. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001
- 5. Лисицкая Т.С.: Хореография в гимнастике. - М.: Физкультура и спорт, 1984
- 6. . Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999

### Список литературы для родителей:

1. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб. 1999.
2. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
3. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

### Список литературы для учащихся:

- Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
- Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
- Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.

### Ссылки интернет ресурсов:

Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/default.asp">http://www.school.edu.ru/default.asp</a>
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Портал компании «Кирилл и Мефодий»	<a href="http://www.km.ru/">http://www.km.ru/</a>
Образовательный портал «Учеба»	<a href="http://www.uroki.ru/">http://www.uroki.ru/</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>
О русском балете	<a href="http://www.balletbase.com/">http://www.balletbase.com/</a>

### Сообщество в социальной сети vk.com.

<https://vk.com/club199923166> «Ритм»

### Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год 144 часа	
Всего часов по программе	теория	практика
	24,5	119,5
Продолжительность учебного года	72 недели	
Начало учебного года	1 сентября 2020г.	
1 полугодие	1.09. -31.12.2020	
Промежуточная аттестация	Декабрь	
2 полугодие	09.01. -25.05.2021	

Итоговая аттестация	Май

*Приложение*

*Календарно-тематический план*

Дата	№	Раздел, тема	Содержание	
			(Теория- практика)	Образовательный результат
2.09.	1	Вводное занятие.	Теория: знакомство с программой и правилами поведения в кружке.	Теория: инструктаж по технике безопасности.
07.09.	2.	Вводный контроль.	Теория: диагностика уровня освоения программы. Практика: определение уровня индивидуального развития.	Будут знать: правила выполнения упражнений. Будут уметь: выполнять несложные движения.
	3.	<b>Развитие эмоциональной выразительности.</b>	<b>Совокупность музыки, движений, актерского мастерства.</b>	<b>Специальные упражнения, помогающие развивать и воспитывать танцевальную и эмоциональную выразительность.</b>
09.09.	3.1.	Основы актерского мастерства.	Теория: представление о понятии «актерское мастерство». Практика: использовать эмоциональные состояния в танце.	Будут знать: искусства сценического действия. Будут уметь: применять эмоциональную выразительность на практике..
14.09	3.2.	Эмоциональные состояния.	Теория: Представление о понятии «актерское мастерство». Практика: Использовать эмоциональные состояния в танце.	Будут знать: искусство сценического действия. Будут уметь: выполнять игровые задания на передачу эмоциональных состояний: радостно – грустно, вкусно – невкусно, весело – страшно.
	4.	<b>Ритмика.</b>	<b>Перестроения. Развитие чувства ритма и координации.</b>	<b>Танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.</b>
16.09.	4.1.	Первый подход к ритмическому исполнению: хлопки, выстукивания, притопы.	Теория: выполнять упражнения со сменой ритма и темпа, речевые упражнения. Практика: будут уметь прохлопывать простой ритмический рисунок.	Будут знать: чувство ритма. Будут уметь: использовать его и применять на практике
21.09.	4.2.	Работа над умением ориентироваться в пространстве.	Теория: Знакомство с точками деления танцевального зала. Практика: применение этих знаний на практике.	Будут знать: основные направления в зале. Будут уметь: применять знания в танце.
	5.	<b>Элементы</b>	<b>Изучение средств музыкальной</b>	<b>Упражнения на развитие</b>

		<b>музыкальной грамоты.</b>	<b>выразительности.</b>	<b>чувства ритма.</b>
23.09.	5.1.	Музыкальные жанры: марш-танец-песня.	Теория: основа музыки –марш, танец, песня. Практика: умение воспринимать и анализировать особенности разных жанров.	Будут знать: музыкальные жанры. Будут уметь: слушать и импровизировать под музыку, с использованием танцевальных, маршеобразных движений.
28.09.	5.2.	Музыкальное вступление и начало движения.	Теория: целостно воспринимать музыкальное произведение, самостоятельно выделяя вступление и окончание музыки. Практика: самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	Будут знать: начало и окончание движения вместе с музыкой. Будут уметь: различать части музыки.
30.09.	5.3.	Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный. Характер музыки.	Теория: темп, метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом. Практика: передача в движении ритмического рисунка.	Будут знать: движения в различных темпах. Будут уметь: сохранять заданный темп после временного прекращения музыки.
05.10.	5.4.	Контрольный урок.	Теория: элементы музыкальной грамоты. Практика: знание средств музыкальной выразительности.	Будут знать: основы музыкальной грамоты. Будут уметь: выполнять упражнения на развитие чувства ритма.
	<b>6.</b>	<b>Беседы по хореографическому искусству</b>	<b>Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся.</b>	<b>Приобретение детьми опыта творческой деятельности.</b>
07.10.	6.1.	«Хореография- как вид искусства». «Балет- как вид театрального искусства».	Теория: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Практика: формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.	Будут знать: особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений. Будут уметь: воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
12.10	6.2.	«Мюзикл-как форма синтеза искусств». «Роль фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства».	Теория: овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Практика: формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства.	Будут знать: особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений. Будут уметь: воспринимать музыкальные произведения различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

	<b>7.</b>	<b>Азбука классического танца</b>	<b>Методика обучения основным элементам экзерсиса.</b>	<b>Работа над танцевальной техникой: выворотностью и устойчивостью ног.</b>
14.10.	3.1.	Классический танец – основа основ хореографии.	Теория: терминология классического танца. Практика: применение на практике терминологии классического танца.	Будут знать: историю и теорию хореографического искусства. Будут уметь: применять знания на практике.
19.10.	3.2	Постановка корпуса. Основные позиции рук и ног в классическом танце.	Теория: проходит на каждом занятии; от правильной постановки этих элементов зависит техническое мастерство обучающихся. Практика: работа над постановкой корпуса.	Будут знать: что. правильная постановка корпуса обеспечивает не только устойчивость, но и облегчает развитие выворотности ног, гибкости и выразительности корпуса, необходимых в классическом танце. Будут уметь: правильно выполнять позиции ног (1. 2.3) и позиции рук(1,2,3)
21.10.	3.3.	Методика обучения основным элементам экзерсиса (релеве, деми-плие, батман-тандю, гранд-батман).	Теория: развитие эластичности суставно-связочного аппарата и «выворотности» в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Практика: знания выполнения основных элементов экзерсиса.	Будут знать: хореографические терминологии. Будут уметь: выполнять данные упражнения на середине зала.
	<b>8.</b>	<b>Креативная гимнастика.</b>	<b>Применение нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, инициативы обучающегося.</b>	<b>Создание благоприятной возможности для развития созидательных способностей учащихся, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности</b>
26.10.	8.1.	Ритмические, игровые упражнения, этюды.	Теория: развитие чувства ритма и координационно двигательных способностей. Практика: свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её особенностям, характеру, ритму, темпу.	Будут знать: различные упражнения и ритмические этюды, с использованием нетрадиционных, разнообразных средств Будут уметь: использовать и применять на практике.
28.10.	8.2.	Ритмические, игровые упражнения, этюды.	Теория: развитие чувства ритма и координационно двигательных способностей. Практика: свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её особенностям, характеру, ритму, темпу.	Будут знать: различные упражнения и ритмические этюды, с использованием нетрадиционных, разнообразных средств Будут уметь: использовать и применять на практике.
	<b>9.</b>	<b>Танцевально-двигательные</b>	<b>Движения выполняемые на середине зала.</b>	<b>Развитие музыкально-двигательной</b>

		<b>этюды.</b>		<b>выразительности, совершенствование навыков пластичного движения.</b>
02.11.	9.1.	Применение упражнений, движений, танцевальных связок в этюдах.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
09.11.	9.2.	Отрабатывание движений в этюдах.	Теория: комбинации, связки, танцевальные упражнения. Практика: исполнение движений на месте, в движении, в паре.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
11.11.	9.3.	Применение упражнений, движений, танцевальных связок в этюдах.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
16.11.	9.4.	Отрабатывание движений в этюдах.	Теория: комбинации, связки, танцевальные упражнения. Практика: исполнение движений на месте, в движении, в паре.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
18.11.	9.5.	Контрольный урок.	Теория: комбинации, связки упражнений. Практика: достижение наиболее полной творческой самореализации.	Будут знать: правильное выполнение изучаемого материала. Будут уметь: использовать и применять на практике комбинации, связки и танцевальные упражнения
	<b>10.</b>	<b>Вращения (повороты)</b>	<b>Маленькие повороты слитны воедино.</b>	<b>Установка корпуса и умение «держать точку».</b> <b>Овладение темпом вращения.</b>
23.11.	10.1.	Тур шене	Теория: маленькие полуповороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отрабатывание вращений (поворотов).	Будут знать: поворот делается с ноги на ногу принципом циркуля. Будут уметь: выполнять поворот по диагонали.
25.11.	10.2.	Подскоки в повороте (с правой и левой ноги).	Теория: подскок на опорной ноге, рабочая нога поднята вверх, согнув колено. Практика: повороты вокруг себя подскоками.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.

30.11.	10.3.	«Уральские вращения».	Теория: маленькие полуповороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отработка вращений.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.
02.11. 07.11.	10.4. 10.5.	Отрабатывание вращений (поворотов).	Теория: знание различных поворот и вращений. Практика: отработка вращений и поворотов.	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении.
09.12.		Контрольный урок.	Теория: маленькие полуповороты слитны воедино при продвижении вперед, в сторону, назад. Практика: отработка вращений (поворотов).	Будут знать: упражнения для умения держать точку. Будут уметь: отрабатывать повороты в движении
	<b>11.</b>	<b>Прыжки</b>	<b>Разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед.</b>	<b>Умение выполнять какой-либо вид прыжка с предельной легкостью, эластичностью и музыкальностью.</b>
14.12.	11.1.	Разнообразные сочетания прыжков на одной и на двух ногах на месте, с продвижением вперед, различные виды галопа, на скакалке и др.;	Теория: все хореографические прыжки можно подразделить на определенные группы в зависимости от амплитуды, выполнения на месте, в продвижении, в повороте. Практика: некоторые прыжки, относящиеся к определенной группе, могут выполняться как с малой, так и с большой амплитудой.	Будут знать: в прыжке можно выделить несколько характерных стадий: подготовительную, основную, стадию реализации, завершающую стадию. Будут уметь: правильное исполнение всех составляющих прыжка.
16.12.	11.2.	Прыжки вокруг себя.	Теория: прыжок (соте по бп.) вокруг себя в повороте на 360 гр. Практика: прыжок выполняется с поворотом вокруг своей оси. На 8 прыжков учащийся должен сделать полный оборот – 360°.	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.
21.12.	11.3.	Прыжки колени вперед.	Теория: прыжок с поджатыми ногами и обхватом ног руками при прямой спине. Практика: умение высоко и эластично прыгнуть вверх, сохраняя во время прыжка рисунок позы.	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.
	11.4.	Прыжок-разножка.	Теория: раскрытие ног во время прыжка на 100-180 гр. Практика: умение высоко и эластично прыгнуть вверх, сохраняя во время прыжка рисунок позы.	Будут знать: правильное исполнение всех составляющих прыжка. Будут уметь: применять знания на практике.

28.12.	11.5.	Контрольный урок.	Теория: все хореографические прыжки можно подразделить на определенные группы в зависимости от амплитуды, выполнения на месте, в продвижении, в повороте. Практика: некоторые прыжки, относящиеся к определенной группе, могут выполняться как с малой, так и с большой амплитудой.	Будут знать: в прыжке можно выделить несколько характерных стадий: подготовительную, основную, стадию реализации, завершающую стадию. Будут уметь: правильное исполнение всех составляющих прыжка.
30.12.	12.	Рубежный контроль.	Контроль и оценка результатов освоения программы	Мониторинг учебно-воспитательного процесса.
	<b>13.</b>	<b>Партерная гимнастика.</b>	<b>Стрейчинг (растяжка)</b>	<b>Упражнения направлены на укрепление всех групп мышц, развитие гибкости, координации и формирование правильной осанки.</b>
11.01.	13.1.	Знакомство с термином «Партерная гимнастика».	Теория: упражнения на полу, направленные на растяжку всех мышц тела, на развитие гибкости в суставах. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
13.01.	13.2.	Упражнения на развитие шага.	Теория: развитие большого шага, дающего свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
18.01.	13.3.	Упражнения на развитие гибкости.	Теория: гибкость - показатель пластичности тела исполнителя, придающая танцу выразительность и способствующая созданию сценического образа. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
20.01.	13.4.	Упражнения на развитие выворотности ног.	Теория: развитие природной выворотности, дающей впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений.

			Практика: движения в партере формируют осанку и координацию движений.	Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
25.01	13.5.	Растяжка ног вперед в сторону	Теория: развитие большого шага, дает впоследствии широкую свободу и красоту движений в различных видах танцев, возможность правильного их исполнения. Практика: движения в партере формируют правильную осанку и координацию движений.	Будут знать: любые движения, способствующие повышению подвижности того или иного сустава - называются растяжкой. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
27.01.	13.6.	Контрольный урок.	Теория: упражнения на полу, направленные на растяжку всех мышц тела и на развитие гибкости в суставах. Практика: формирование правильной осанки и координации движений.	Будут знать: в результате постоянных занятий можно достичь, особенно большой гибкости позвоночника, увеличить координацию и точность движений. Будут уметь: правильно выполнять комплекс упражнений.
	<b>14.</b>	<b>Эстрадный танец.</b>	<b>Это синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются</b>	<b>Развивает физические качества: гибкость, скорость движения, силу, ловкость, координацию в пространстве.</b>

01.02.	14.1.	Знакомство с термином «Эстрадный танец».	Теория: знать, что это - синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Практика: разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах.	Будут знать: как выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; Будут уметь: чувствовать характер музыки и передавать его в движении.
03.02.	14.2.	Основы эстрадного танца.	Теория: элементы и комбинации эстрадного танца Практика: Танцевальные комбинации на основе выученных элементов.	Будут знать: постановку корпуса, различные перегибы, движения рук, повороты на двух ногах из 6 позиции ног. Будут уметь: музыкально-ритмически двигаться.
08.02.	14.3.	Основы эстрадного танца.	Теория: элементы и комбинации эстрадного танца Практика: танцевальные комбинации на основе выученных элементов.	Будут знать: переходы, скрестные шаги, вращения. Будут уметь: прямо и стройно держаться;
10.02.	14.4.	Основы сценического мастерства.	Теория: техника актерской игры. Практика: это упражнения для	Будут знать: элементы игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы,

			развития актёрской техники, основанные на импровизации.	непосредственность, смелость. Будут уметь: ощущать пространство, видеть партнера.
15.02.	14.5.	Основы сценического мастерства.	Теория: техника актерской игры. Практика: это упражнения для развития актёрской техники, основанные на импровизации.	Будут знать: элементы игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость. Будут уметь: ощущать пространство, видеть партнера.
17.02.	16.6.	Контрольный урок.	Теория: знать, что это - синтез различных жанров, которые зарождаются, развиваются и совершенствуются. Практика: разбираться в музыке, ее размере, частях и фразах.	Будут знать: как выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами; Будут уметь: чувствовать характер музыки и передавать его в движении
22.02.	14.7.	Умение чувствовать партнеров в танце.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
24.02.	14.8.	Умение чувствовать партнеров в танце.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
01.03.	14.9.	Исполнение танцевальных, эстрадных движений.	Теория: проучивание танцевальных движений, связок. Практика: закреплять изученные ранее движения.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
03.03.	14.10.	Контрольный урок.	Теория: умение чувствовать партнеров в танце. Практика: - закреплять ранее изученные позиции рук и движения рук в парах, работать над их выразительностью.	Будут знать: проученные ранее элементы, движения танца. Будут уметь: самостоятельно повышать уровень танцевальной техники.
	<b>15.</b>	<b>Развитие нравственно-коммуникативных качеств.</b>	<b>Коммуникативная деятельность – это общение</b>	<b>Установление личностных отношений и познание другого человека.</b>
10.03.	15.1.	Формирование чувства такта, сочувствия, сопереживания при восприятии музыкального	Теория: восприятие музыкального образа, настроения. Практика: развивать коммуникативные навыки, умение работать в парах,	Будут знать: коммуникативная деятельность – это общение Будут уметь: чувствовать и понимать настроение музыки и выражать это в движении.

		образа, настроения.	согласовывая свои действия с партнером, в группе.	
15.03.	15.2.	Объяснение своих чувств словами и выражение их в пластике.	Теория: взаимосвязь музыки и движения. Практика: использование ритмопластики, которая обучает свободному владению своим телом.	Будут знать: состояние образа, переданное в музыкальном произведении. Будут уметь: выражать в пластике контрастные эмоции, образ, настроение.
	<b>16.</b>	<b>Композиция, постановка танца.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки учащихся.</b>	<b>Репетиционная работа.</b>
17.03.	16.1.	Что такое – «Композиция танца».	Теория: органически связанная совокупность танцевальных движений, образующих некое единое целое – это композиция танца. Практика: композиция состоит : из драматургии, музыки, движения, рисунка.	Будут знать: закон единства драматургического и хореографического содержания. Будут уметь: применять этот закон на практике.
22.03.	16.2.	Знакомство с танцем «Меня так манит хулиганить»	Теория: раскрытие законов композиции танца. Практика: сохранение характера и стиля, присущих каждому танцу.	Будут знать: законы танцевального жанра. Будут уметь: использовать их в работе.
24.03.	16.3.	Разбор драматургии (содержания) танца, музыки.	Теория: разбор содержания, музыки танца. Практика: проучивание движений, соединение их в блоки.	Будут знать: начало, вступление танца. Будут уметь: выполнять движения под музыку.
29.03.	16.4.	Движения, позы, жестикуляция, мимика.	Теория: разбор движений, рисунков танца. Практика: применение жестикуляции, мимики, поз в танцевальных движениях.	Будут знать: драматургию (содержание) танца. Будут уметь: применять на практике все составляющие танца.
31.03.	16.5.	Перемещения танцующих по сценической площадке.	Теория: знание последовательности танцевальных рисунков. Практика: применение их на сцене.	Будут знать: последовательность танцевальных рисунков, движений. Будут уметь: применять их на сцене.
05.04.	16.6.	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отработка танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
07.04.	16.7.	Разбор и отработка танцевальных движений танца.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отработка танцевальных движений,	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.

			связок танца.	
12.04.	16.8.	Соединение танцевальных движений с музыкой.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отработка танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
14.04.	16.9.	Соединение танцевальных движений с музыкой.	Теория: разбор танцевальных движений под счет, соединение с музыкой. Практика: отработка танцевальных движений, связок танца.	Будут знать: танцевальные движения под счет. Будут уметь: выполнять танцевальные движения под счет и под музыку.
19.04	16.10.	Контрольный урок.	Теория: разбор содержания, музыки танца. Практика: проучивание движений, соединение их в блоки.	Будут знать: закон единства драматургического и хореографического содержания. Будут уметь: применять этот закон на практике.
	<b>17.</b>	<b>Репетиционная деятельность.</b>	<b>Коллективная творческая деятельность, предполагающая определённый уровень подготовки учащихся.</b>	<b>Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом.</b>
21.04.	17.1.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.
26.04.	17.2.	Репетиция танца «Меня так тянет хулиганить».	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Будут знать: танцевальные движения в разных характерах. Будут уметь: развивать хореографические способности, координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость.
28.04.	17.3.	Репетиция к танцевальному конкурсу «Стартинейджер».	Теория: показ упражнений, объяснения особенности и сложности исполнения. Практика: замечания и коррекция правильного исполнения.	Будут знать: танцевальную терминологию; связку движений в одном танцевальном характере Будут уметь: развивать внимательность, творческое воображение, артистические способности, через упражнения.
10.05.	17.4.	Репетиция к танцевальному конкурсу «Стартинейджер».	Теория: показ упражнений, объяснения особенности и сложности исполнения. Практика: замечания и коррекция правильного исполнения.	Будут знать: танцевальную терминологию; связку движений в одном танцевальном характере. Будут уметь: развивать внимательность, творческое воображение, артистические способности,

				через упражнения.
12.05.	17.5.	Контрольный урок.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.	Теория: показ и объяснение танцевальных элементов изучаемого танца; объяснение драматургического рисунка. Практика: постановка изучаемого танца в зале и на сцене.
	<b>18.</b>	<b>Концертная деятельность.</b>	<b>Планирование и организация выступлений коллектива.</b>	<b>Подведение итогов работы учащихся.</b>
17.05.	18.1.	Концертная деятельность.	Планирование и организация выступлений коллектива.	Подведение итогов работы учащихся.
19.05.	18.2.	Концертная деятельность.	Планирование и организация выступлений коллектива.	Подведение итогов работы учащихся.
24.05	19.	Итоговый контроль.	Контроль и оценка результатов освоения программы	Мониторинг учебно-воспитательного процесса.
			<b>Всего:</b>	<b>144 часа</b>

### Краткий словарь специальных терминов

**Современный эстрадный танец** – это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в чётком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.

При создании хореографического произведения наблюдается 5 этапов (частей): 1. **Экспозиция** – знакомство зрителей с действующими лицами. Она помогает составить представление о характере героев и с помощью особенностей костюма, стиля и манеры исполнения выявляются приметы времени, место действия.

**2. Завязка** – в этой части завязывается и начинается действие.

**3. Ступени перед кульминацией** – часть произведения, в которой развёртывается действие. Они могут быть выстроены из нескольких эпизодов. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развёртывания сюжета. От ступени к ступени она должна нарастать, подводя действие к кульминации.

**4. Кульминация** – наивысшая точка развития драматургии хореографического сюжета. Здесь динамика развития сюжета достигает наивысшего эмоционального. В бессюжетном хореографическом номере кульминация должна маркироваться наиболее интересным рисунком танца, наиболее ярким хореографическим текстом, т.е. композицией танца.

**5. Развязка** – завершает действие. Может быть либо мгновенной, резко обрывающей действие и становящейся финалом произведения, либо постепенной. Любое произведение имеет начало, середину и конец.

**Хореографический образ** – целостное выражение в танце чувства и мысли человеческого характера. Для его создания необходимы определённые методы и приёмы:

**1. музыка** (характер, эмоциональный строй, образная выразительность);

**2. рисунок танца** (должен передавать определённую мысль танца, подчинён идее хореографического произведения);

**3. лексика танца** (раскрытие характера через интонацию жеста, поз, движения, мимики и т.д.);

**4. законы драматургии** (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка);

**5. сценическое мастерство;**

**6. костюмы, оформление сцены** (художественная часть).

## ОСНОВНЫЕ ТЕРМИНЫ ХОРЕОГРАФИИ

APLOMB (апломб) – устойчивость.

BATTEMENT TENDU [батман тандю] - движение ноги, которая скользящим движением отводится на носок вперед, назад или в сторону.

DEMI-PLIE [деми-плие] - полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

RELEVE [релеве] - подъем на полупальцы

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

Основные правила для выполнения всех прыжков:

о выворотные и натянутые в воздухе ноги (стопы и колени)

о собранные ягодицы (как в полёте, так и в приземлении)

о подтянутые мышцы спины

о расправленные и опущенные плечи

о темечко при прыжке тянется вверх

о руки спокойные в позиции (не трясутся и не дёргаются)

о работают ноги, а тело располагается сверху

о между двумя прыжками одно plié

о ягодицы при приземлении направлены в пятки

о корпус придерживаем в перпендикулярном полу положении.