

МОУО Отдел образования Администрация Куртамышского округа Курганской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Куртамышский дом детства и юношества»

Согласована
на заседании методического совета
Протокол № 1
от 28 08 2022 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «Куртамышский ДДО»
Т.И. Колобова
2022 г.



Дополнительная общеразвивающая
программа социально-гуманитарной направленности
«Кукловоды»
Возраст учащихся: 13 – 15 лет
Срок реализации 1 год

Автор-составитель: Белозерова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Куртамыш 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт программы	3
Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Рабочая программа	7
Тематическое планирование	9
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Методические материалы.....	15
2.4 Оценочные материалы	16
Список литературы и интернет-источников	18

Паспорт программы

Ф.И.О. автора-составителя программы	Белозерова Юлия Владимировна
Учреждение, где планируется реализация программы	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Куртамышский дом детства и юношества»
Наименование программы	«Кукловоды»
Творческое объединение	Кукольный театр
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность программы	Социально-гуманитарная
Образовательная область деятельности	Культурология, риторика, этика, эстетика, искусство (театр)
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	13-15 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	216 часов
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Цель программы	Способствовать развитию личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.
С какого года реализуется программа	2022 года

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«...Взять бы всех родителей за руку и повести их в театр кукол, сказать им – смотрите, вот что может развить в душах ваших детей эстетическое восприятие мира, понимание прекрасного, сделать их добрыми, отзывчивыми, смелыми и честными – настоящими людьми.

Е. В. Сперанский

Направленность: социально-гуманитарная.

Целевая направленность программы - введение учащихся в мир театрального искусства, формирование знаний о кукольном театре как явлении культуры, способствовать формированию успешной личности, адаптированной в современном обществе. Так как кукольный театр является синтезом искусств, то занятия этим видом деятельности наиболее полно позволяют развивать общие способности детей.

Современные социальные условия требуют от человека определенных способностей для адаптации в окружающем мире, а современная среда стала сложно динамичной, высококонкурентной, обладающей повышенной информационной плотностью, разнокачественностью, высокой интенсивностью и быстрой сменой сфер межличностного общения. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют учащемуся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Анализ жизненных ситуаций через этюдную работу, постижение событийного ряда, логики жизни поможет воспринимать зло не как отдельно существующий объект, с которым нужно смириться, а как следствие определенных обстоятельств или поступков, которые можно и нужно преодолевать. И уж ни в коем случае не сотворить его самому.

Инновационность программы состоит в том, что дополнено использование информационно-коммуникативных технологий для того, чтобы помочь ребенку войти в мир новых технологий. Применение ИКТ, флэш-носителей на занятиях позволит эффективней развивать все виды восприятия у детей: слухового, зрительного, чувственного, а так же задействовать все виды памяти: зрительную, образную, слуховую и др.

Актуальность программы состоит в том, что она направлена на свободное, творческое развитие каждого ребенка, профилактику асоциального поведения, укрепление психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности, сохранению богатства национальной культуры народов, проживающих на территории России.

Эффективным для эстетического (литературного) развития детей является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Учащийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в дальнейшем найти решение этой задачи. Предложенные методы позволяют на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведут к более глубокому ее усвоению. Особое место в программе занимают разделы, знакомящие учащихся с профессиональными кукольными театрами, работающими для детей и молодежи, а также с особенностями детского кукольного театрального репертуара.

Программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в действующей редакции); Федерального закона № 304-ФЗ от 31 июля 2020 г. «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся» от 29.12.2012 г.; Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 г. № 1642); Концепции развития

дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 1726-р); Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», (Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196); Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка»; санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28); Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н), (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 г. № 652н); Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ (приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816), методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Минобрнауки России (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи №09-3242 от 18.11.2015 г.); методических рекомендаций по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Курганской области (письмо Департамента образования и науки Курганской области от 26.10.2021 г. исх. № 08-05794/21 «О структурной модели дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы»).

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию учащихся средствами интеграции, т.е. в течение обучения по программе дети остаются вовлеченными в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую им с одной стороны выступать в качестве исполнителей, а с другой - авторов-творцов. Это требует от учащихся самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Программа включает в себя все этапы создания кукольного спектакля. Учащиеся сами выступают в роли художников, исполнителей, режиссеров и композиторов одночасового спектакля.

Адресат программы:

Программа разработана для учащихся, желающих продолжить обучение в Кукольном театре, показавших особые способности в данной области.....

Возраст учащихся 13 - 15 лет.

Согласно требованиям СанПиН, после каждого часа занятий даются 10 минут перерыва. В основу программы заложены психолого-педагогические принципы: развитие индивидуальности каждого учащегося в процессе социального самоопределения; единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов образовательного процесса.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объём программы: 216 часов.

Формы обучения, особенности организации образовательного процесса

Формы обучения: фронтальные, коллективные с использованием индивидуального подхода.

Особенности организации образовательного процесса: очная, дистанционная (при необходимости).

Программой предусматриваются различные формы работы: работа с текстом, изготовление декораций, кукол, репетиция, игра, самоанализ, анализ педагога, взаимонаблюдение, выставка, тестирование, проектная деятельность, творческая мастерская, спектакль. С помощью традиционных и комбинированных занятий, учащиеся знакомятся с историей происхождения кукол, обучаются темпу-ритму, владению интонационной стороны речи, актёрскому мастерству, с помощью практикума, учебной игры, викторин и

показов, учащиеся развивают воображение, учатся использовать выразительные возможности куклы, учатся изготавливать декорации и атрибуты для постановки спектакля.

Программа гибкая и вариативная, допускает возможность педагога определить новый порядок изучения материала, изменить количество часов внутри разделов, внести изменения в содержание изучаемой темы, основываясь на индивидуальных особенностях, базовых знаниях и желаниях учащихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа.

Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута.

Для учащихся старше или младше заявленного в программе возраста – предусматривается разработка и реализация индивидуального образовательного маршрута, индивидуального учебного плана, а также при необходимости или по запросу может быть реализован индивидуальный образовательный маршрут.

Программа кукольного театра предусматривает детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Эффективное выполнение целей и задач каждого занятия напрямую зависит от понимания учащимися инструкций, заданий, правил, предлагаемых педагогом. Место расположение учащегося со сниженным зрением или слухом предусматривает возможность видеть лица педагога и сверстников, а также воспринимать все элементы образовательного пространства (мультимедийное оборудование, оборудование для демонстрации действий и др.), при этом учитывается расположение источников света (не должен быть направлен в глаза ребёнка). При длительных монологических высказываниях педагог использует демонстрационные материалы, простые и лёгкие для восприятия. Для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, задержкой психического развития) максимально упрощаются задания, дозируется информация, обучение строится на предметно-действенной основе, роли в спектакле даются с наименьшим количеством слов.

Уровень сложности содержания программы. Базовый.

1.2 Цель и задачи программы. Планируемые результаты.

Цель программы – способствовать развитию личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.

Задачи программы:

Обучающие:

- Создать условия для развития учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами кукольного театра.
- Выявить смысл текста, умение логически правильно и четко передавать в своём чтении мысли автора.
- Осуществить связь эстетического воспитания с формированием нравственных идеалов.
- Познакомить, расширить и углубить знания детей в области театральной деятельности и, в частности, традиционного театра кукол.

Воспитывающие:

- Наполнить активно-деятельным содержанием свободное время личности.
- Воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и др.), сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

Развивающие:

- Развивать наблюдательность, пространственную ориентацию, мышечную моторику, индивидуальное творческое воображение и фантазию через этюды, шарады, упражнения.
- Развивать артистические способности.

Планируемые результаты. Требования к результатам освоения:

Предметные:

В результате освоения программы учащиеся

узнают:

- основу актёрского мастерства.

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадство, удивление, восхищение).

Метапредметными результатами изучения программы являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актёрским мастерством.

Регулятивные УУД:

- умение понимать и принимать учебную задачу;
- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- умение анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные УУД:

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- умение работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных, формулировать собственное мнение и позицию;
- умение обращаться за помощью и предлагать свою помощь и сотрудничество;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.3. Рабочая программа**Учебный план**

№	Название раздела программы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, ТБ в учреждении и кабинете. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	3	1	2	Тестирование
2	Овладение техникой сценического общения партнёров	18	3,5	14,5	Анализ педагога
3	Особенности работы кукловода	10	2,5	7,5	Блок вопросов
4	Организация этюдов на оценку фактов, событий	20	5,5	14,5	Запись видео Самоанализ

5	Сценические этюды	20	5,5	14,5	Взаимоанализ
6	Словесные воздействия как подтекст	20	5,5	14,5	Викторина
7	Театр	125	11,5	113,5	Выступление
	Итого	216	35	181	

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц. (3 часа)

Теория: Рассказ, подкрепленный видео и аудиоинформацией, о сценическом общении как процессе отдачи и восприятия чувств, мыслей партнеров по сцене. Создание с участниками простейших иллюстративных мизансцен по заданному литературному отрывку.

Практика: Просмотр видео- материалов мастер-класс по сценическому общению кукольного театра.

Раздел 2. Овладение техникой сценического общения партнеров. (18 часов)

Материал для общения-внутренние чувства, мысли. Объект общения (партнер, мысль). Средства, приемы общения-жест, слово, мимика, взгляд. Форма общения – приспособление. Непрерывность общения. Совокупность всех элементов общения.

Раздел 3. Особенности работы кукловода. (20 часов).

Отработка сценической речи. Смена объектов сценического общения. Сценическое воспитание актера-способность устанавливать заданное отношение и оценивать на сцене происходящее событие. Ряд упражнений на применение творческой фантазии юных актеров при постановки спектакля.

Раздел 4. Организация этюдов на оценку фактов, событий. (20 часов).

Смена объекта внимания. Сбор признаков (от низшего к высшему). Нахождение высшего признака. Работа над эпизодами пьесы. Перемена отношения к партнеру, к предмету. Перемена отношения к месту и времени действия. Перемена отношения к смене темпоритма действия. Перемена отношений на действия в условиях оправданного молчания. Перемена отношения на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 5. Сценические этюды. (20 часов)

Этюды (парные, одиночные, на освоение предлагаемых обстоятельств, органическое молчание, взаимодействие с партнером, сценическое общение). Выполнение этюдов: одиночные - на выполнение простого задания; -на освоение предлагаемых обстоятельств; на сценическое общение к факту, предмету; парные - на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.

Раздел 6. Словесные воздействия как подтекст. (20 часов)

Подтекст и органика слова. Действенный посыл. Уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации. Подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека. Упражнения на вскрытие подтекста.

Раздел 7. Театр. (125 часов)

Отбор номеров, этюдов и небольших инсценировок для концерта. Составление программы. Тематический анализ произведения. Фантазии вокруг пьесы. Определение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи. Этюды по пьесе (метод действенного анализа). Этюды-пробы на роли. Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа). Мизансценирование. Застольные репетиции. Черновые репетиции на ширме. Работа с реквизитом. Музыкальное оформление. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Показ учебного спектакля, обсуждение. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция. Показ концерта. Чтение сценария для участников коллектива. Раздача ролей участникам

коллектива. Чтение сценария по ролям и характеристика персонажей сказки. Анализ проделанной работы. Практическая часть- 4ч. Репетиции спектакля; создание ДХО к кукольному спектаклю; создание реквизита и бутафории; создание элементов костюмов; работа над вокальными и хореографическими композициями. Черновой прогон. Генеральный прогон. Компетенции: развитие навыков актерского мастерства и навыки по работе в кукольном театре, обобщение всех знаний и умение их применить на практике. Показ представления. Практическая часть – 10 ч. Показ представления зрителю, прежде всего детям и подросткам, анализ реакции на просмотренный кукольный спектакль и подведение итогов. Компетенции: ощущение нужности и важности проделанной работы у всех участников коллектива и свою значимость не только как заядлых театралов, но и прежде всего как востребованной для общества личности. В ходе данной работы возникает «чувство локтя», катарсис, так необходимые каждому из культурных и образованных людей.

Аттестация. Теория – 2 ч. Письменное и устное выявление результатов подготовки каждого ребенка (теоретических и практических знаний). Анализ и подведение итогов.

Практическая часть – 2 ч. Показ творческого отчета новой кукольной работы зрителю. Компетенции: предоставить участникам коллектива в очередной раз широкое поле деятельности для реализации творческого арсенала; апробировать новые формы театрализации для последующей работы над ними и усовершенствования; показать итоги учебного года коллектива; овладеть навыками работы с различными источниками информации; самостоятельно систематизировать, анализировать и отбирать необходимую информацию; выступать письменно и устно о результатах своего исследования; уметь применять полученные знания на практике; уметь работать в коллективе.

Тематическое планирование

№	Сроки	Тема	Кол-во часов	Форма занятий	Форма текущего контроля/ промежуточной аттестации
Раздел 1. Работа с пьесой					
1	16.09.2022г.	Введение, техника безопасности в учреждении и кабинете. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	3	Традиционное занятие	опрос
Раздел 2. Овладение техникой сценического общения партнеров					
2	19.09.2022г.	Материал для общения-внутренние чувства, мысли	3	Практическое занятие	беседа
3	23.09.2022г.	Объект общения (партнер, мысль)	3	Практическое занятие	карточки
4	26.09.2022г.	Средства, приемы общения- жест, слово, мимика, взгляд	3	Взаимоанализ	сорбонки
5	30.09.2022г.	Форма общения- приспособление	3	Практикум	педагогическое наблюдение
6	03.10.2022г.	Непрерывность общения	3	Практикум	взаимоанализ
7	07.10.2022г.	Совокупность всех элементов общения	3	Комбинированное	обсуждение

8	10.10.2022г.	Оценка факта	3	Творческая мастерская	самоанализ
Раздел 3. Особенности работы кукловода.					
9	14.10.2022г.	Смена объекта внимания	3	Мастер-класс	педагогическое наблюдение
10	17.10.2022г.	Сбор признаков (от низшего к высшему)	3	Практикум	педагогическое наблюдение
11	21.10.2022г.	Нахождение высшего признака	3	Практикум	анализ педагога
12	24.10.2022г.	Выбор новой цели	3	Комбинированное	педагогическое наблюдение
Раздел 4. Организация этюдов на оценку фактов, событий					
13	28.10.2022г.	Перемена отношения к партнеру, к предмету	3	Практикум	взаимоанализ
14	31.10.2022г.	Перемена отношения к месту и времени действия	3	Творческая мастерская	педагогическое наблюдение, самоанализ
15	07.11.2022г.	Перемена отношения к смене темпоритма действия	3	Выставка кукол	взаимоанализ
16	11.11.2022г.	Перемена отношений на действия в условиях оправданного молчания	3	Презентация	педагогическое наблюдение
17	14.11.2022г.	Перемена отношения на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах	3	Игра	запись на видео самоанализ
Раздел 5. Сценические этюды					
18	18.11.2022г.	Одиночные - на выполнение простого задания	3	Практикум	самоанализ
19	21.11.2022г.	На освоение предлагаемых обстоятельств	3	Комбинированное	взаимоанализ
20	25.11.2022г.	На сценическое общение к факту, предмету	3	Практикум	педагогическое наблюдение
21	28.11.2022г.	Парные - на общение в условиях органического молчания	3	Показ этюдов для дошкольников	запись на видео самоанализ
22	02.12.2022г.	На взаимодействие с партнером	3	Рассуждение	анализ педагогом
Раздел 6. Словесные воздействия как подтекст					
23	05.12.2022г.	Подтекст и органика слова	3	Практикум	произношение чистоговорок
24	09.12.2022г.	Действенный посыл	3	Комбинированное	педагогическое наблюдение

25	12.12.2022г.	Уникальность и смысловая нагрузка для данного человека в данной ситуации	3	Комбинированное	взаимоанализ
26	16.12.2022г.	Подтекст слова или реплики как часть подтекста общего поведения человека	3	Конверт вопросов	педагогическое наблюдение
27	19.12.2022г.	Упражнения на вскрытие подтекста	3	Презентация	кроссворд
Раздел 7. Театр					
28	23.12.2022г.	Отбор номеров, этюдов и небольших инсценировок для концерта	3	Практикум	запись на видео самоанализ
29	26.12.2022г.	Составление программы выступления	3	Практикум	педагогическое наблюдение
30	09.01.2023г.	Прогонные репетиции	3	Учебная игра	наблюдение учащимися, педагогом, совместный анализ
31	13.01.2023г.	Генеральная репетиция	3	Викторина	Обсуждение
32	16.01.2023г.	Показ концерта	3	Показ	анализ педагога
33	20.01.2023г.	Тематический анализ произведения	3	Практикум	анализ педагога, самоанализ
34	23.01.2023г.	Фантазии вокруг пьесы	3	Учебная игра	взаимоанализ описание ощущений, эмоций
35	27.01.2023г.	Определение предлагаемых обстоятельств, событийного ряда, конфликта, сверхзадачи	3	Практикум	синквейн
36	30.01.2023г.	Этюды по пьесе (метод действенного анализа)	3	Комбинированное	педагогическое наблюдение
37	03.02.2023г.	Этюды – пробы на роли	3	Практикум	самоанализ
38	06.02.2023г.	Работа над ролью (текст, линия действий и поведения, сценическая задача, подтекст, характерность образа)	3	Практикум	запись на видео самоанализ
39	10.02.2023г.	Мизансценирование	3	Показ для дошкольников	самоанализ, педагогическое наблюдение
40	13.02.2023г.	Застольные репетиции	3	Презентация	Игра-метафора «Мандала»
41	17.02.2023г.	Черновые репетиции на ширме	3	Тренинг	Кроссворд
42	20.02.2023г.	Работа с реквизитом	3	Тренинг	сорбонки

43	24.02.2023г.	Музыкальное оформление	3	Защита минипроектов	обсуждение
44	27.02.2023г.	Прогонные репетиции	3	Учебная игра	педагогическое наблюдение
45	02.03.2023г.	Прогонные репетиции. Продолжение	3	Викторина	кроссворд
46	05.03.2023г.	Генеральные репетиции	3	Репетиция	самоконтроль
47	09.03.2023г.	Подготовительная работа	3	Комбинированное	самоанализ, анализ педагога
48	12.03.2023г.	Продолжение работы над спектаклем	3	Занятие-рассуждение	выводы, рассуждения
49	16.03.2023г.	Реставрация кукол	3	Практикум	взаимоанализ
50	19.03.2023г.	Продолжение работы	3	Творческая мастерская	самоанализ, анализ педагога
51	23.03.2023г.	Завершение работы по изготовлению кукол	3	Выставка кукол	взаимоанализ
52	26.03.2023г.	Работа над ролью, текстом	3	Учебная игра	тестирование
53	30.03.2023г.	Работа над постановкой голоса	3	Практикум	педагогическое наблюдение
54	02.04.2023г.	Продолжение работы над постановкой голоса	3	Практикум	педагогическое наблюдение
55	06.04.2023г.	Театральная игра. Импровизация	3	Учебная игра	самоанализ, анализ педагога
56	09.04.2023г.	Показ спектакля	3	Показ	взаимоанализ
57	16.04.2023г.	Внутренняя и внешняя техника актера	3	Презентация	синквейн
58	20.04.2023г.	Комплексные упражнения, работа с куклой	3	Практикум	самоанализ, анализ педагога
59	23.04.2023г.	Словесные воздействия как подтекст	3	Комбинированное	Игра «Продолжи предложение»
60	30.04.2023г.	Освоение предлагаемых обстоятельств	3	Рассуждение	взаимоанализ
61	04.05.2023г.	Этюды на организацию действия «я» в предлагаемых обстоятельствах	3	Учебная игра	обсуждение
62	07.05.2023г.	Выбор спектакля. Изготовление декораций	3	Комбинированное	опрос
63	11.05.2023г.	Работа над спектаклем. Эпизод 1	3	Практикум	самоанализ

64	14.05.2023г.	Продолжение работы над спектаклем. Эпизод 2	3	Практикум	взаимоанализ
65	18.05.2023г.	Продолжение работы над спектаклем. Прогон	3	Практикум	снятие на видео обсуждение
66		Показ спектакля в детском саду	3	Показ	самоанализ, анализ педагога
67	1.05.2023г.	Репетиция спектакля	3	Практикум	взаимоанализ
68		Показ спектакля в детском саду	3	Показ	самоанализ, анализ педагога
69	25.05.2023г.	Репетиция спектакля	3	Репетиция	взаимоанализ
70		Показ спектакля в детском саду	3	Показ	самоанализ, анализ педагога
71	27.04.2023г.	Показ спектакля в детском саду	3	Показ	Запись на видео взаимоанализ
72	28.05.2023г.	Итоговое занятие	3	Праздник	викторина

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель	36 недель
Первое полугодие	С 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 17 учебных недель
Второе полугодие	С 10.01.2023 г. по 31.05.2023 г., 19 недель
Промежуточная аттестация	Май, 2023 г.

Формы текущего контроля/промежуточной аттестации.

Программа предусматривает наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляющиеся в ходе анкетирования и диагностики. Анкетирование учащихся позволяет педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения внутри группы и ход воспитательной работы в целом, обдумать и спланировать действия по сплочению коллектива и развитию творческой активности, толерантности, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

Сроки и периодичность проведения текущего контроля: после каждого раздела, в конце 1 полугодия.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза, в конце каждого учебного года.

Немаловажным условием оценки результативности работы является участие детей в мероприятиях Дома детства и юношества: праздниках, смотрах, конкурсах, фестивалях, выставках.

Также значимой оценкой являются отзывы учащихся и их родителей, анализ которых помогают педагогу корректировать содержание программы в течение учебного года.

Механизм контроля за качеством программы включает в себя следующие компоненты.

Входной контроль

Позволяет выявить уровень творческих способностей учащихся, а также наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения.

Предварительное выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся по данной программе, рассчитанной на 2 года обучения, проводится в начале каждого учебного года для определения усвоения воспитанниками важнейших моментов курса предыдущего года. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются формы: анкетирования, тестирования (тесты-опросники, тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.), показ.

Перечень форм текущего контроля / промежуточной аттестации: показ спектакля, тестирование, викторина.

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кукольного театра проводятся в учебном кабинете или в актовом зале.

Для организации кукольного спектакля используются: перчаточные куклы, планшетные, тростевые. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение: куклы; театральная ширма, декорации и атрибуты к спектаклям. Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно.

Информационное обеспечение.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

К каждому спектаклю подобраны необходимые аудио-, видео-, фото- материалы.

Музыкальные произведения:

1. М. Глинка «Вальс – фантазия».
2. П. Чайковский «Танец маленьких игрушек».
3. Д. Шостокович «Вальс – шутка».
4. Песни В. Шаинского.

1. <https://www.kuklaperchatka.ru/kukolnyy-teatr-svoimi-rukami/2016-09-06/spisok-literatury-o-kukolnom-teatre>
2. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии для кукольного театра.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования – Белозерова Юлия Владимировна, высшей квалификационной категории, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Курсы повышения квалификации: «Проектирование деятельности педагога дополнительного образования с учётом требований профессионального стандарта», 2021 год; «Методика организации школьного театра», 2022 год.

2.3 Методические материалы.

На занятиях используются различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться, как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог.

Формы организации деятельности: диалог, репетиция, практическое занятие, игра, беседа, мастерская, концерт, работа в парах, показ.

Для успешной реализации программы имеется методические и раздаточные материалы. Сформирован кейс по программе: поурочное планирование, каточки, сорбонки, сценарии, методическая литература.

Педагогические технологии:

КТД (коллективно-творческое дело). Результатом использования технологии КТД на занятиях театром кукол является появление у детей мотивации к неоднократному показу готового спектакля. Детские спектакли живут мало, Один-два показа, а включение спектакля в театрализованное представление придаёт воспитанникам ощущение новизны и служит стимулом для развития и совершенствования уже готовой работы. Цель технологии КТД - выявить, учесть и развить творческие способности детей и приобщить к многообразию творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (спектакль) перекликаются с задачами образовательной программы "Кукольный театр". Всё это служит основанием для использования технологии КТД на занятиях кукольного театра.

Дидактические материалы включают в себя:

- сценарии (на данный момент поставлено 26 спектаклей для разной категории детей);

- декорации и атрибуты;
- бутафория (куклы);
- технологические карты;
- конспекты занятий;
- ресурсное обеспечение:

1. Ватман, кисти, краски, карандаши, фанера – для изготовления декораций, картон. Акварельные и акриловые краски, гуашь.
2. Колонка, микрофон.
3. Освещение (софиты).
4. Ширма.
5. Материалы для украшения ширмы и изготовления кукол.

6. Швейная машинка.

Алгоритм учебного занятия.

I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция. Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического) проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового материала).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание).

IV этап - основной.

В качестве основного этапа может быть выступать следующее:

1. *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Использование заданий и вопросов, активизирующих познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания

Задача: контроль осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3 *Закрепление знаний и способов действий.* Применение тренировочных упражнений, заданий, выполняемых учащимися самостоятельно. Практикум.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме через беседу, опрос, небольшое практическое задание.

V этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

VI этап - итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: совместное с учащимися подведение итога об интенсивности и качестве работы учащихся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап: информационный.

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

VIII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация учащихся на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей, вида и типа занятия.

2.4. Оценочные материалы.

Контрольно-измерительные материалы, позволяющие определить достижения учащимися планируемых результатов.

Контрольно-измерительные материалы

№	Раздел	Оценочные материалы
1	Введение, ТБ в учреждении и кабинете. Сценическое общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких действующих лиц	Викторина «Театр и мы»
2	Овладение техникой сценического общения партнеров	Анализ работ
3	Особенности работы кукловода	Анализ работы с перчаточной куклой
4	Организация этюдов на оценку фактов, событий	Самоанализ
5	Сценические этюды	Практическая работа
6	Словесные воздействия как подтекст	Педагогическое наблюдение
7	Театр	Показ спектакля

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ

Список литературы для педагога:

1. Алебастрова А.А. «Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше» - М.: Полиграфиздат, 2010г.
2. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» - Астрель, 2000г.
4. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» - Росмэн, 2005г.
6. Клубков, С.М.. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. - М., Просвещение, 2010г.
7. Медведева, И.В. Шишова, Т.С. Куклотерапия, или что такое драматическая психоэлевация, 2011 оригинальный метод психотерапии детей.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.. 1954.
9. Нахимовский, А.М. «Как работать с актёром». Профессия- режиссёр. Как создать в школе театральное действие от А до Я. «Режиссура музейного зрелища».- М.: ВЦХТ, 2016
10. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика 3 -е издание. М; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
- 11 Витковская Ю, Оснашвили С. Театр читателя: Репертуарный сборник. М.; ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2017г.
12. Демакова И.Д. Научно-методический журнал «Наука и практика воспитания и дополнительного образования», №5, 2015г.
13. Жук Л.И. Праздник в школе. Традиции. Обычаи. Обряды. Минск, 2018г.
14. Каршинев - Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2015г.
15. Мерзлякова С.И. Фольклор - музыкальный театр. М., 2019г.
16. Пушкина С.И. Мы играем и поём. М., 2018г.
17. Уланова Л.С. Праздничный венок. М., 2019г.
18. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. М., 2017г

Интернет-ресурсы для педагога:

1. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко»
2. Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
3. Сайт театральной школы «Скаена» - <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html>
4. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии для кукольного театра.
5. http://lit.lib.ru/e/emelxjanowa_o_w/
6. http://www.rukukla.ru/article/idea/kukolnyi_teatr.htm
7. <http://jollity.narod.ru/dolls.html>
8. Как сделать Петрушку и других кукол для театра
<http://rukh.hole.ru/games/hometheatre/>
9. http://www.rifmovnik.ru/lib/1/book1_1.htm

Список литературы для детей:

1. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» - Росмэн, 2005г.
2. Сорокина Н., Миланович Л. «Куклы и дети» - Линка-пресс, 2012г.
3. Майя Барик «Кукольный театр» - 2014г.

Интернет-ресурсы для детей:

1. <http://www.olesya-emelyanova.ru/> Сценарии для кукольного театра.
2. <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04> – Детский портал «Солнышко».
3. Сайт «Happy-Kids.ru»
<http://yandex.ru/yandsearch?clid=163301&yasoft=barff&text=www.happy-kids.ru&lr=193>
4. <http://teatr.scaena.ru/list-c-ohist.html> Театр-студия «Арт-Мастер»