МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ КОЛЛЕТИВНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ДЕЛ

Задача любого оздоровительный лагеря создать условия, при которых каждый ребенок получает возможность развить творческие способности, проявить то, что в школе не смогло проявиться, удовлетворить духовные, двигательные, интеллектуальные притязания. Лагерь дает возможность ребенку раскрыться, самореабилитироваться, добиться признания и уважения. В этом ему поможет методика коллективной творческой деятельности (КТД).

Методика коллективной творческой деятельности разработана более сорока лет назад ленинградским ученым Игорем Ивановым и группой его единомышленников и существует достаточно много описаний. Однако каждый год многие педагоги вновь открывают для себя ее суть: дети сами ищут дело по душе, сами делают выбор, сами планируют (в т.ч. при активном участии взрослых), сами разрабатывают (сочиняют сценарии, режиссируют и т.д.), выбирают роли, поручения, сами проводят свои КТД, их обсуждают и оценивают.

При работе над коллективным творческим делом не надо его путать с делом «в коллективе».

Девиз методики: «Все творчески, иначе – зачем?» Отличительная черта – субъектами ее применения выступают дети и педагоги в равной степени. Результат – пассивный превращается в активного, «трудные» становятся талантливыми, педагог оказывается интересным человеком. У ребенка появляются организаторские умения, он становится творческой, инициативной личностью.

Коллективное творческое дело осуществляется совместными усилиями всех членов коллектива, предполагает непрерывный поиск лучших решений поставленных задач, задумывается, планируется, реализуется и оценивается сообща.

КТД всегда подчинено определенной теме, содержит в себе различные игры, соревнования, представления музыкально и художественно оформленные.

Схема организации КТД

1. Предварительная работа
2. Коллективное планирование
3. Коллективная подготовка дела
4. Проведение КТД
5. Коллективное подведение итогов
6. Важнейшее последействие.

Группа – главный «инструмент» КТД. В ее составе не должно быть более семи человек. Дети могут на разных этапах проведения и подготовки дела быть в разных группах. В группе ребенок вступает в новые отношения, выполнят разные роли, учится работать вместе, уважать мнение каждого участника, считаться с чужими мнениями и взглядами.

КТД ценно тем, что в нем каждому находится дело, поручение, творческая роль или задание.

Форм коллективных творческих дел великое множество, сейчас их насчитывают более 5000. Важно помнить о том, что конкретная форма любого КТД – это не готовый сценарий, а лишь игровая форма, которая каждый раз наполняется новым творческим содержанием.

По содержанию и направленности коллективные творческие дела можно подразделить на:

- *познавательные* – аукцион знаний, академия веселых наук, викторина, эрудит – шоу, КВН, «Что? Где? Когда»
- *трудовые* – книжкина больница, день самостоятельности, трудовые акции, город веселых мастеров, фабрика игрушек
- *художественные* – карнавал, вечер сказок, кинофестиваль, народные праздники, бал, артиада.
- *спортивные* – Олимпиада, марафон, фестиваль приключений, туристический поход, туриада, спортивные праздники
- *общественно-политические* – вечер актуальных проблем, фестиваль документальных фильмов, выборы, политические дебаты, фестиваль дружбы народов, вечер памяти, факельное шествие, операция «Забота»

Любое творческое дело можно подготовить по следующей схеме:

1.Выбор дела. Это прерогатива детей: чем им хочется заниматься. Приемы поиска и выбора дела: разведка интересных дел, конкурс на самое, самое…, анкетирование, коллективное придумывание дела.

2.Приглашение к делу. Разработка афиш, приглашений, «живая» реклама и т.д.

3.Встреча участников и гостей дела. Зрители могут пройти через выставку работ, испытания, розыгрыши, церемониал. Подготовка встречи должна включать организационный момент: где гости приведут себя в порядок. Организация встречи важна для создания атмосферы восприятия мероприятия.

4.Начало дела. Творческое, необычное, интригующее.

5.Композиция дела (основная часть). Дело может быть сценарным или импровизированным. В основной части соседствуют слово, образ, показ, творческая деятельность, конкурсы, игра. Возникающие паузы должны быть заполнены игрой с залом, музыкальным фрагментом соответствующим теме мероприятия. Участники должны заранее знать должны заранее знать порядок выступления.

6.Заключительный этап. Четкая, яркая, краткая часть мероприятия. Могут быть вручения подарков, сюрпризы, отрядные «свечки», ритуалы, «плавный» переход к дискотеке.

7.Последействие – подведение итогов, анализ и оценка дела, наметка следующих дел.

Коллективный анализ является обязательной составной частью методики КТД. Вопросы для обсуждения прошедшего дела (по работам И.П.Иванова):

1. Какими мы были?
2. Что было хорошо ? Что получилось?
3. Что нужно сделать, чтобы в следующий раз было лучше?
4. Как нам жить дальше?

Любой этап КТД - это творчество ребенка, которое необходимо заметить. Если один сшил костюм, другой сделал своими руками атрибутику, а третий использовал и костюм, и атрибутику в своей роли, то успех следует разделить на всех. Это и есть коллективный успех.